CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

JUL 19'46

DICIEMBRE
1944

FAYE
EMERSON
Warners

EN ESTE NUMERO

BARBARA STANWYCK
JOHN WAYNE
MYRNA LOY

Brailowsky ..."REVELA TODA LA VEHEMENCIA DE CHOPIN"

La mágica ejecución de Brailowsky da nueva vida y calor a la música de Chopin. Nos hace sentir la gran fortaleza del compositor a la vez que escuchamos las bellísimas tonalidades, la romántica dulzura de esta música.

En sus tournées por toda la América Latina, Brailowsky, a veces, ejecuta las 169 Piezas para Piano de Chopin, en 6 recitales. Ha grabado muchas de sus mejores ejecuciones de Chopin y otros compositores en Discos Victor de Sello Rojo, cada uno una obra maestra por su técnica, viveza y sentimiento emotivo.

★ Oiga los Discos Victor de Brailowsky con los *Valses de Chopin*—Albums DM-863 y DM-864. La elegancia y bella tonalidad de estos Valses han sido fielmente grabados en esos discos.

★ Otros conciertos que puede disfrutar en su hogar: *Pastorale y Capriccio* de Scarlatti interpretados por Brailowsky (Disco 15407). *Liebestraum* de Liszt y *La Campanella* de Paganini (Disco 18546).

Vea a su distribuidor Victor y oiga los magníficos discos de Brailowsky. Él le ayudará a aumentar su discoteca. Y si desea hacer un regalo, recuerde que los Discos Victor constituyen el *obsequio que sigue obsequiando* . . .

Vea la película "Canción Inolvidable" (A Song to Remember) de la Columbia, basada en la vida de Chopin. Protagonistas: Paul Muni, Cornel Wilde y Merle Oberon. Toda la bella música de Chopin que se oye en esta película ha sido grabada en Discos Victor, muchos de ellos por Brailowsky.

LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL MUNDO GRABAN EN

Discos VICTOR de Sello Rojo

5033-S

¡Últimas Noticias de la METRO-GOLDWYN-MAYER!

AMERICA LIBRE Y UNIDA

Estén a la mira de los próximos anuncios

TOMO XVIII DICIEMBRE, 1944 NO. 12

FELIZ AÑO NUEVO
A LOS LECTORES DE
CINELANDIA

Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE
Editor-Publisher

•

JUAN J. MORENO
Director-Gerente

•

NUESTRA OPINION PAGINA 10
Una crítica de las películas recien-estrenadas.

PERSONALIDADES PAGINA 15
BARBARA STANWYCK, por Cristina Perry Coy; JOHN WAYNE, por Lorenzo Martínez; MYRNA LOY, por Marcelo Alfonso.

GALERIA DE RETRATOS
Poses recientes de MAUREEN O'HARA, de 20th Century-Fox; BARBARA STANWYCK, de Warner Brothers; JOHN WAYNE, de Republic; MYRNA LOY, de Metro-Goldwyn-Mayer; JANIS PAIGE, de Warner Brothers.

LA PRODUCCION EN CIERNES PAGINA 20
Una visita a los Estudios de Hollywood y un vistazo a los films que en ellos se hacen en la actualidad.

PAGINAS ARTISTICAS PAGINA 22
Un grupo de bellísimas estrellas del cine hollywoodense en poses atractivas.

CARAS NUEVAS PAGINA 25
JANIS PAIGE, de Warners; FRANCES RAFFERTY, de la Metro; ANNE GWYNNE, de Universal; NINA FOCH, de Columbia, y STANLEY CLEMENTS, de Paramount.

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 28
La vida personal de las estrellas, sus enlaces y divorcios y otras cosas del mundo cinelándico que puedan interesar a nuestros lectores y lectoras.

"DESDE QUE TE FUISTE" PAGINA 30
Dos páginas de modas, modeladas por Ruth Warrick, de Artistas Unidos Artistas Unidos que está haciendo época en la temporada corriente.

MODAS DE CINELANDIA PAGINA 32
Dos páginas de modas, modeladas por Ruth Warrick, de Artistas Unidos y Deanna Durbin, de Universal.

MISCELANEA
CARTAS AL DIRECTOR, página 9; DE TODO UN POCO, página 12; PARA LAS DAMAS, página 38; EN LA COCINA, página 40; CUESTIONARIO, página 46.

Jane Wyman de los Estudios Warner Brothers se viste de un disfraz apropiado y se quita el antifaz en el preciso momento en que el Año Nuevo ha cumplido los dos minutos de vida, para desear a los lectores de esta revista muchas felicidades.

DISTRIBUIDORES
En México: Manuel Corchado,
Guerrero 50, México, D. F.
En Guatemala: Miguel A. Guzmán,
6a. Av. Sur No. 2, Guatemala.

ADVERTISING REPRESENTATIVE
H. B. KNOX, JR.
7 East 42nd St.,
NEW YORK CITY
Teléfono Murray Hill 2-0351

Revista mensual del cine, con oficina deredacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.; en la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana. 20 cts. moneda americana o su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Subscripción anual; en Cuba, Puerto Rico, Argentina y Uruguay, Dls. 1.50; resto del mundo, Dls. 1.80.

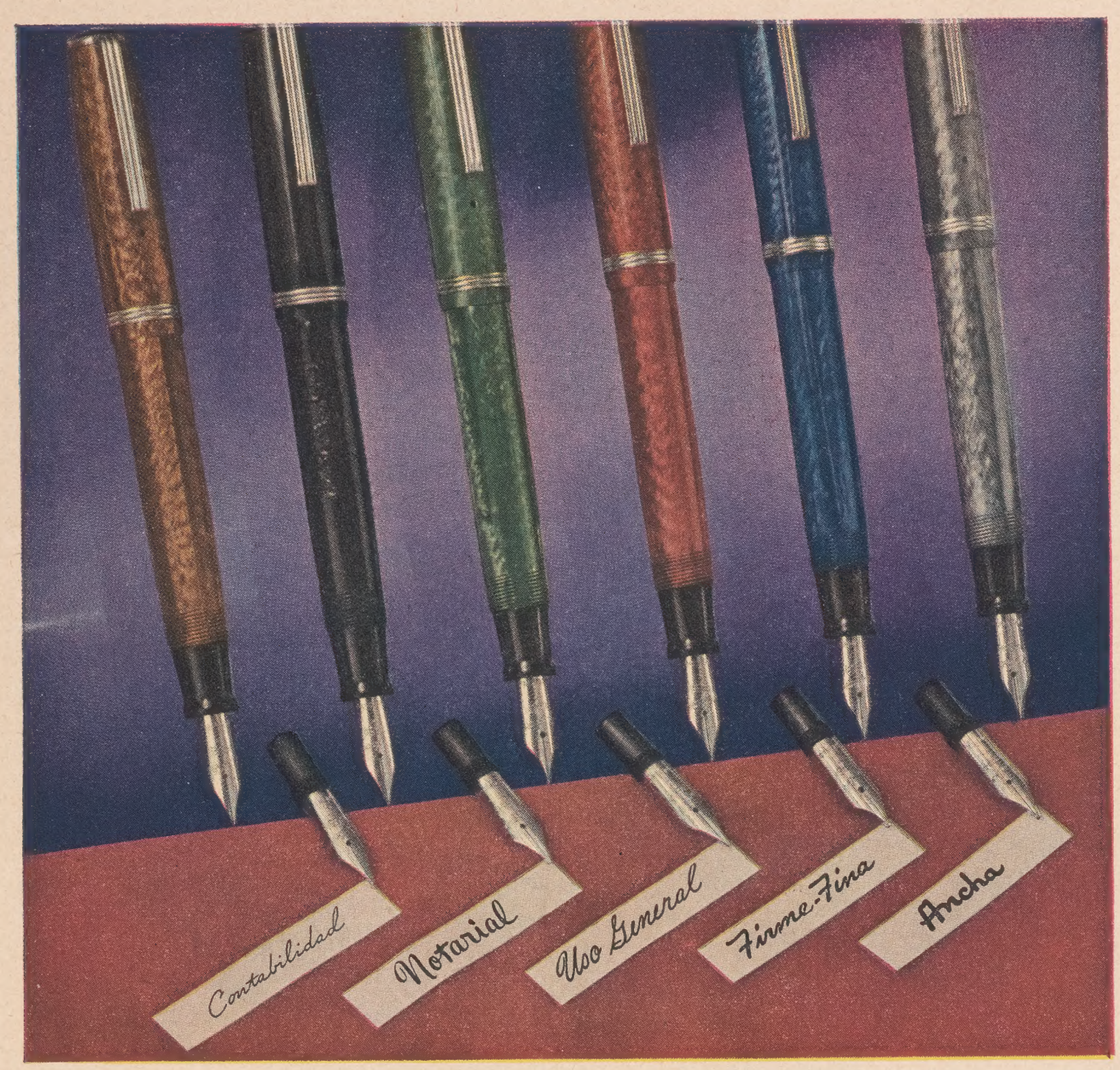
"Cinelandia", Diciembre, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 12. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clas en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941 bajo el número, 392."

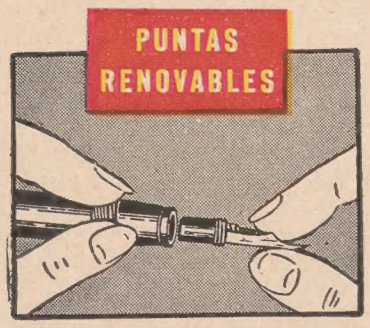
LA MEJOR REVISTA DE CINE

Esterbrook

"La punta precisa para su estilo de letra"



¡HAY 33 PUNTAS DIFERENTES!



FACIL DE QUITAR
FACIL DE REPONER

DE LOS 33 TIPOS DE PUNTAS ESTERBROOK UNA ES PARA SU LETRA

Las puntas Esterbrook son instrumentos de precisión — diseñadas científicamente para escribir más fácilmente, más rápidamente, y con mayor satisfacción.

Hay una punta Esterbrook diseñada precisamente para cada estilo de letra. La característica exclusiva Esterbrook de "Puntas Intercambiables" le permite a usted seleccionar la punta precisa para su estilo de letra — con el color de pluma fuente que prefiera.

Esterbrook

CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. A.

PRIMER FABRICANTE DE PLUMAS EN AMERICA

La Bella y el **Bruto**

El intenso drama del indomable amor de un fogonero de fuerza sobrehumana por una hermosa y caprichosa chica de la alta sociedad.

La obra maestra de Eugene O'Neill por primera vez en la pantalla.

Jules Levey presenta a
WILLIAM BENDIX y
SUSAN HAYWARD
en

"EL GRAN BRUTO"

(The Hairy Ape)

con John Loder y
Dorothy Comingore
Dirigida por Alfred Santell
Producida por Jules Levey

Distribuída por UNITED ARTISTS Artistas Unidos

¡Emocionante! . . . ¡Rebosante de accion! . . . ¡El Rey de los Vaqueros cruza vertiginoso la pantalla en su aventura más espeluznante!

ROY ROGERS

REY DE LOS VAQUEROS

TRIGGER

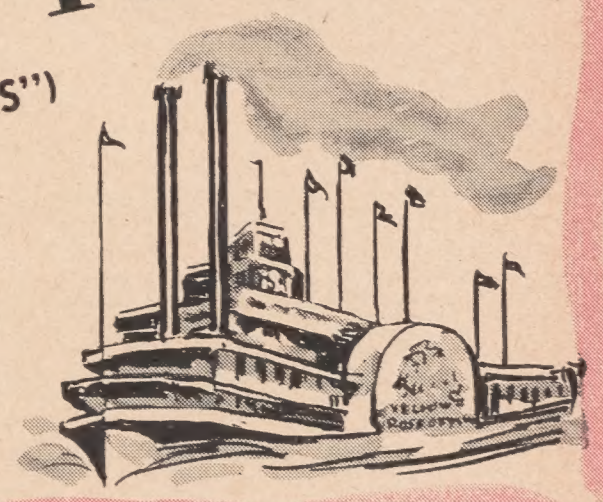
EL CABALLO MÁS LISTO DEL CINE

"LA ROSA DE TEXAS"

("YELLOW ROSE OF TEXAS")

con **DALE EVANS**

GRANT WITHERS • HARRY SHANNON
GEORGE CLEVELAND
BOB NOLAN and THE SONS OF THE PIONEERS



JOSEPH KANE
Director

¡Venga al "Trocadero" . . . el mundialmente famoso cabaret de Hollywood . . . donde los galanes y las doncellas del teatro y de la pantalla acuden a divertirse . . . donde las estrellas bajan a la Tierra!

ROSEMARY LANE
y JOHNNY DOWNS

"TROCADERO"

("TROCADERO")

RALPH MORGAN
DICK PURCELL
CLIFF NAZARRO

BOB CHESTER y sus ORCHESTRA
MATTY MALNECK y sus ORCHESTRA
GUS ARNHEIM y sus ORCHESTRA
EDDIE LeBARON y sus ORCHESTRA

WILLIAM NIGH — DIRECTOR

REPUBLIC PICTURES

Para mejor complacer a usted

WARNER BROS. PRESENTA AHORA TODAS SUS GRANDES PELICULAS HECHAS EN HOLLYWOOD....

Habladas en Español

La Warner Bros. que ha deleitado al público con obras tan estupendas como "CASABLANCA" y muchas otras igualmente valiosas, que la han hecho acreedora, múltiples veces, al primer premio de la Academia de Hollywood; ahora les brindará su magnífico elenco de actores y estrellas en nuevos films, que superan a las joyas con que han enriquecido este arte, *totalmente dialogadas en español* y conservando su técnica perfecta y las insuperables actuaciones de sus artistas favoritos.

¡Pronto! Muy ¡Pronto! Llegarán estos estrenos dialogados en Español.

BARBARA STANWYCK en "EL QUE DIRAN"

BETTE DAVIS en "EL PODER DE UNA MUJER"

GARY COOPER e INGRID BERGMAN en "LA EXOTICA"

HUMPHREY BOGART en "TENER Y NO TENER"

ROSALIND RUSSELL en "HABLANDO CLARO"

"RAPSODIA EN AZUL" La vida de George Gershwin

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

San Luis Potosí, MEXICO.

Muy señor mío:

Aunque el tema es contrario al establecido en la sección de "Cartas al Director", espero tener un poco de suerte y ver publicada la presente sin tener intención de ofender a la persona que en ella menciono, respecto a la opinión de nuestro cine. Principiaré por decir que en la carta firmada por el señor Navas de Venezuela se hizo mención en forma nada benévola de que todas las películas mexicanas eran malas, lo que en mi opinión es injusto, pues si bien es cierto que se han lanzando al mercado películas de pésima calidad, también se han exhibido otras que por su ténica nada dejan que desear, como por ejemplo "Maria Candelaria", "La Mujer sin Alma" y otras muchas.

Bien podrá decir el Sr. Navas que dichas películas no son educativas ni llevan orientación alguna al pueblo, pero estas cintas, como distracción, están perfectamente logradas, pues después de las arduas taréas cotidianas que mejor paliativo que una película de Jorge Negrete como "Cuando Quiere un Mexicano", o la graciosa comedia "Mexico de Mis Recuerdos", las cuales alegran el espíritu y dejan una dosis de optimismo para seguir luchando.

Respecto a la parte educativa yo creo que es mucho pedir a nuestro cine que apenas empieza a dar sus primeros pasos, pero estoy segura que cuando los cimientos sean más sólidos nuestro cine entrará en la meta gloriosa de la cultura y el progreso.

Angela Carlos.

Chetumal, Mexico.

Muy señor mío:

En su sección "Cartas al Director" del mes de Septiembre, leí una carta del Sr. Juan Navas, a la cual me voy a referir. Desde hace tiempo soy un asiduo lector de toda revista relacionada con el cine, bien llamado el septimo arte, pero según mi criterio *Cinelandia* es la mejor revista ilustrada de cine, pues tiene la mejor información de todo lo relacionado con Hollywood y sus producciones, engalanando sus páginas con las fotografías de las más notables luminarias del cielo fílmico.

Refiriéndome a la carta del Sr. Navas me he dado cuenta que este señor no comprende que las producciones de Hollywood, aún siendo en su totalidad fantasías, están tan bien interpretadas y producidas que dan la sensación de realidad. Para poder determinar si una película es mala o buena es necesario entenderla, posesionarse de ella y tomarle interés, al grado de vivir la situación. No quiero decir que no las haya malas y mediocres, pero en general el 80% son buenas.

Respecto a las producciones Mexicanas, lo mismo que las del oeste, Americanas, en ellas hay hombres muy machos, el héroe resalta por su fuerza y valor. En las películas de Jorge Negrete, este artista es utilizado por su figura y al mismo tiempo se admiran paisajes naturales de incomparable belleza, en lo que este país es muy rico.

Películas educativas también las hay y las pasan a menudo en ésta ciudad, asi como científicas. Pero hay que tomar en cuenta que una producción cuesta una fortuna por lo que se buscan temas de actualidad para explotarlos. El cine y el teatro, o cualquier otro espectáculo, debe servir de entretenimento y soláz para despejar el pensamiento y alejarlo de las labores cotidianas, sirviendo de expansión al espíritu.

Muchas gracias por la atención que le presten a esta carta, reiterando mi admiración al mejor magazine ilustrado de cine que se publica en Hollywood.

Raul Ceballos S.

Estimado señor:

Como aficionado al cine y asiduo lector de la interesante revista *Cinelandia*, me dirijo a usted para expresarle mi modesta opinión sobre un asunto que la industria fílmica debería tener en cuenta para la producción de sus próximas películas.

Es notorio el creciente interés del público latino-americano por el cine y en especial por las películas hechas en Hollywood de índole histórica. La afición aumentaría si se trata de films que revivan en la pantalla episodios brillantes que figuran en la historia nacional de nuestros países.

El éxito de "El Puente de San Luis

(Va a la página 42)

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

AQUI VIENE UN HOMBRE.—Red Skelton, actor cómico y Esther Williams, la nueva sirena acróbata de tanques y piscinas en una maravillosa producción musical filmada en tecnicolor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

ATLANTIC CITY.—Constance Moore, Brad Taylor y otros artistas en una cinta musical, llena de gracia y animación que gustará a viejos y jóvenes porque recuerda el género chico de otras épocas.—*Republic Pictures.*

ARSENIC AND OLD LACE.—Gary Grant, Priscilla Lane, Raymond Masey, Peter Lorre y otros famosos artistas en divertida película que trata de los crímenes ingenuos de dos ancianas que matan a doce infelices que no tienen a nadie en el mundo pero que ellas consideran un acto de caridad.—*Warner Bros.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

CUANDO ELLAS QUIEREN.—Ann Sothern, Maisie la protagonista de esta serie, con John Hodiak. La acción sucede en Reno, la ciudad de los divorcios fáciles y a donde Maisie ha ido a pasar vacaciones.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el esposo en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225.—Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se intrepretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de la Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DON CANDIDO VA AL FRENTE.—Edward G. Robinson en un papel interesante y simpático del tenedor de libros de un Banco, a quien los embates del destino lo llevan al frente de batalla.—*Columbia Pictures.*

DRAGON SEED.—Katharine Hepburn, Walter Huston, Turhan Bey, Aline MacMahon llevan el tema de la invasión japonesa en China y lo que el terruño significa para ellos, desafiando la tiranía del invasor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos mantienen en estado de zozobra.—*Merto-Goldwyn-Mayer.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

(Va a la página 10)

DIRECTORIO

(Viene de la página 9)

EL MATRIMONIO ES ASUNTO PRIVADO.—Lana Turner con James Craig y John Hodiak. El argumento del divorcio sirve de tema y cuando Lana se casa con un ingeniero a quien ama, se devana los sesos pues no está muy segura de sí misma.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

EL ETERNO PRETENDIENTE.—Gary Grant es un empresario en busca de algo que "contratar" y encuentra un insecto que sabe bailar. Con el niño Ted Donaldson, Janet Blair, James Gleason.—*Columbia.*

EVOCACION.—Un drama fundado en el poema, "Los Blancos Acantilados de Dover", describiendo la heroica defensa de la Gran Bretaña contra los Nazis. Con Irene Dunn y un gran reparto.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

FIRED WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La formula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

FIRST COMES COURAGE.—Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

FOLLOW THE BOYS.—Un desfile de astros y estrellas de Hollywood, entreteniendo a los soldados y marinos de Estados Unidos en campamentos. Con George Raft, Vera Zorina, y otros.—*Universal.*

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta música con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

GOING MY WAY.—Bing Crosby se transforma en sacerdote y nos convence y subyuga en un nuevo rol. Secundado admirablemente por Barry Fitzgerald, un viejo actor, nuevo al cine.—*Paramount.*

GOVERNMENT GIRL. — Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en Washington.—*RKO-Radio.*

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, asi como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

HOME IN INDIANA.—Walter Brennan con Charlotte Greenwood y Lon McCallister, Jeanne Crain y June Haver, film para todos los admiradores del noble animal que es el caballo. Hecha en Tecnicolor.—*Fox Studios.*

HER PRIMITIVE MAN.—Una película cómica de un escritor que, bebiendo Daiquiríes en un bar de la Habana, manda a su Editor de Nueva York, espeluznantes detalles de su vida con los salvajes de una isla imaginaria.—*Universal.*

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

HITLER'S GANG.—La historia de los Nazis, con Hitler y sus socios interpretados por actores que se parecen más a ellos que ellos mismos lo pudieron hacer.—*Paramount.*

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama —policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

Nuestra

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

CON SOLO PENSAR EN TI.—Esta película de Warner Brothers que en inglés se titula "The Very Thought of You", acaba de estrenarse con much éxito. Con un reparto de artistas distinguidos entre los cuales descuellan Dennis Morgan, Eleanor Parker, Dane Clark y Faye Emerson, este film se desarrolla en un ambiente moderno de estos tiempos de guerra y los problemas que este estado de cosas presenta a una familia con hombres que son el único sostén. Lo más destacado de esta película es la actuación magnífica de dos artistas que hace poco eran desconocidos. Dane Clark y Eleanor Parker, aunque es necesario añadir que Morgan y Faye Emerson brillan igualmente por su actuación, como siempre. Otros que se distinguen en el reparto son Andrea King, la niña Georgia Lee Settle, y Henry Travers y Beulah Bondi. La película fué dirigida por Delmer Daves quien lo hizo muy bien.

BOWERY TO BROADWAY—La Universal has producido una revista musical de los tiempos cuando la luz de gas era el método non plus ultra de iluminación, y las calles del Bowery y Broadway eran un símbolo del Nueva York fin de siglo, con sus teatros de variedades y nombres teatrales famosos en todo el mundo. Es una película larga y con una trama que se extiende, pero mantiene el interés constante de principio a fin. Los principales artistas de un reparto extraordinario, son Maria Montez, Jack Oakie, Susanna Foster, Turhan Bey, Donald Cook, Ann Blyth, Louis Allbritton, Frank McHugh, Rosemary DeCamp, Leo Carrillo, Andy Devine, Evelyn Ankers, y otros buenos actores y actrices del elenco Universal. Es una historia entretenida de la rivalidad y más tarde de la asociación comercial de Jack Oakie y Donald Cook y la trama se desarrolla en el ambiente de teatro que siempre se emplea para esta clase

Eleanor Parker, Faye Emerson y Henry Travers juegan con la bebita Darlene McDade en esta escena de la película "Con Solo Pensar en Tí", de Warner Brothers, que aquí revistamos.

Opinión

de films, y que permite traer a la pantalla un número de escenas de canto y baile. Maria Montez brilla por su ausencia hasta muy avanzada la trama cuando entra interpretando a una famosa actríz europea y se queda a ganarse la simpatía del espectador por su generosidad y fidelidad hacia su esposo. Dirigida por Charles Lamont.

LOS CONSPIRADORES.—Otro film de Warner Brothers que acaba de estrenarse es este drama de la guerra en los países ocupados por los Nazis. El protagonista, Paul Henreid, conspirador número uno de un grupo patriotas que circulan por Europa matando alemanes y destruyendo sus materiales de guerra y fábricas de pertrechos, le hace el amor a una conspiradora, Hedy Lamarr, de cuyo patriotismo al principio él no está seguro. Tiene momentos muy emocionantes cuando el peligro de que los nazis descubran a los patriotas es inminente. Y para distraer el pensamiento de cosas lúgubres ahí está la singular belleza de Hedy, como siempre una muñeca de biscuit que es un primor. Otros en el reparto incluyen Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Joseph Calleia, Edward Giannelli, etc. Dirigida por Jean Negulesco.

NONE BUT THE LONELY HEART.—Drama de la empresa R.K.O. con Cary Grant y Ethel Barrymore en los roles principales. Esta es la segunda vez que la hermana de los conocidos actores John y Lionel Barrymore aparece en la pantalla, pues esta célebre gran dama del teatro americano, en toda su vida artística no fué atraida por la fama de Hollywood. Ella hace el papel de madre de Cary Grant en los esfuerzos de este inglés pobre de los barrios más miserables de Londres por salir de esa pobreza que lo desalienta. Son secundados por Barry Fitzgerald y otros.

Una escena del film, "Los Conspiradores" de la empresa Warner Brothers, en la que Paul Henreid, el principal intérprete, desempeña el papel de patriota a guerra mortal con los Nazis.

DIRECTORIO

(Va a la página 12)

IN THE MEANTIME, DARLING.—Jean Crain, Frank Latimore, Eugene Pallette, Mary Nash. La protagonista demuestra lo que puede esperarse de una jóven esposa que ama fervorosamente a su esposo que pelea en la guerra.—*20th Century-Fox.*

JANIE.—Joyce Reynolds, novata y pispireta hace su debut en el papel de colegiala que ofrece sus servicios para divertir a los so'dados y marinos nostálgicos que llegan a la ciudad en busca de diversión.—*Warner Bros.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

KNICKERBOCKER HOLIDAY.—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos leleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos.*

KISMET.—Marlene Dietrich y Ronald Coleman en los roles principales, donde vemos al actor inglés personificar al harapiento mendigo y al rico vizir. James Craig como califa, Edward Arnold, Grand Vizir y otros artistas lucen galas e indumentaria en esta maravilla tecnicolor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA SEPTIMA CRUZ.—Doloroso drama que nos muestra las torturas de los campos de concentración Nazis. Spencer Tracy, el prisionero número siete a quien guarda su cruz para ser ajusticiado en ella. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA SEÑORA PARKINGTON.—La pareja Greer Garson-Walter Pidgeon en nueva película de éxito colosal, que abarca la historia de una familia netamente norteamericana por varias generaciones. Edward Arnold, Agnes Moorhead, Cecil Kellaway y otros en buenos papeles.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA DAMA Y EL MONSTRUO.—Drama de horror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston.—*Republic.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

LA HISTORIA DEL DR. WASSELL.—Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount.*

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA CIUDAD DE ORO.—Wallace Beery, Binnie Barnes y John Carradine. Beery en un papel bien interpretado del petardista tracalero que pasa por infinidad de situaciones difíciles, pero al final resulta un héroe.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MR. SKEFFINGTON.—Bette Davis, Claude Rains, dos nombres que son la mejor garantía para que una película sea magistral. Es la vida de una mujer que fué muy hermosa y admirada y que no quiere aceptar la vejez.—*Warner Bros.*

MARINE RAIDERS.—Ruth Hussey, Robert Ryan, Pat O'Brien, Frank McHugh, Barton MacLane y otros en el reparto de esta cinta cuya trama son las proezas de los marinos norteamericanos en el Pacífico.—

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra preciosamente entretejido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

NACE UN NUEVO AMOR.—Jean Arthur, la muchacha que conoce, se enamora y se casa con un so'dado en cuatro días. El marido, Lee Bowman, cuando regresa del frente, casi no conoce a su esposa, no recuerda si la ama o no. Deciden divorciarse, pero antes reviven su encuentro y renance el amor.—*Columbia Pictures.*

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

(Va a la página 12)

DIRECTORIO

(Viene de la página 11)

SINCE YOU WENT AWAY.—Claudette Colbert, Jenifer Jones, Shirley Temple, Joseph Cotten y Robert Walker. Delata el momento íntimo en todos los hogares del mundo donde la tragedia de la separación y el desamparo junto con la muerte que acecha en el campo de batalla, hace vivir momentos intensos.—*Merto-Goldwyn-Mayer.*

STAGE DOOR CANTEEN.—Entre las cuarenta y ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger, Katharine Cornell, Lunt y Fontaine. Los mejores artistas del mundo.—*United Artists.*

STEP LIVELY.—Frank Sinatra, Gloria de Haven, George Murphy, Adolphe Menjou y otros sirven de marco a esta attracción musical realizada para que luzca su voz mediocre el idolo de estos días.—*RKO Pictures.*

THE PRINCESS AND THE PIRATE.—Bob Hope, Virginia Mayo, Walter Brennan, Victor McLaglen y otros en esta supercolosal pelfcula en tecnicolor con chistes que hacen desternillarse de risa.—*RKO-Radio Pictures.*

THE WOMAN IN THE WINDOW.—El gran actor Edward G. Robinson como profesor de psicología, cuya esposa sale de viaje cuando él conoce a una mujer (Joan Bennett) que lo induce a cometer crímenes nefastos.—*RKO-Radio.*

TIERRA DE ESPERANZA.—Brian Donlevy. Magistral interpretación que hace resaltar la grandeza industrial de este país no como medio de destrucción sino para contribuir a su grandeza. Impresiona hondamente.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

THE DOUGHGIRLS.—Con Ann Sheridan, Irene Manning, Alexis Smith y Jane Wyman en los papeles femeninos. Jack Carson, Charlie Ruggles, Alan Mowbray y Craig Stevens forman el elenco masculino en esta comedia divertidísima.—*Warner Bros.*

THE GREAT MOMENT.—Joel McCrea y Betty Field acompañados de excelente reparto filman un drama médico-científico al introducirse el uso de la anestesia. La acción es interesante y muy humana. —*Paramount Pictures.*

THE EVE OF ST. MARK.—Anne Baxter, William Eythe, Michael O'Shea y Vincent Price en los papeles principales. Episodio de la ocupación de las Filipinas por los japoneses y los heroismos en Bataan.—*Fox Films.*

THE NAVY WAY.—Una película patriótica del reclutamiento y entrenamiento de marineros de las fuerzas navales, en un campamento en los Grandes Lagos de Estados Unidos.—*Paramount.*

THE NORTH STAR.—Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribió el argumento para esta sorprendente y emocionante drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—*Goldwyn-RKO.*

THE PHANTOM OF THE OPERA. — Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains en una cinta a colores tomada de la actuación espeluznante de Lon Chaney. El horror se disminuye y a la música se le da más importancia haciendo la pelfcula más verosimil.—*Universal.*

THE PURPLE HEART.—Dirigida por Lewis Milestone, este film describe las humillaciones y tormentos sufridos por ocho aviadores americanos a manos de los japoneses.—*20th Century-Fox.*

THE SKY'S THE LIMIT.—Joan Leslie es una elección excelente para compañera de Fred Astaire, y los intermedios de baile y de canto se adaptan con naturalidad a la atmósfera de un club nocturno. La guerra queda en segundo término.—*RKO-Radio.*

THE WOMAN OF THE TOWN.—Claire Trevor y Albert Dekker en una película del oeste que sale de lo común. Algunos episodios verdaderos de la historia llena de colorido de Dodge City son rasgos descollantes en el melodrama.—*United Artists.*

THIS IS THE ARMY.—Las dotes del Capt. Ronald Reagan, Joan Leslie, George Murphy, George Tobias y Alan Hale se añaden a las de 350 soldados de la compañia original de Irving Berlin. Es una película sentimental, pero sincera, con un desbordamiento de amor, risas y melodías alegres.—*Warner Bros.*

WILSON.—Alexander Knox, Geraldine Fitzgerald, Charles Coburn y otros artistas reconocidos filman esta película que costo varios millones y que exhibe la vida de un magistrado americano que vivió los años aciagos de la primera Guerra Mundial. Magistral interpretación.—*20th Century-Fox.*

De Todo un Poco

Cosas de aquí y allá, relacionadas con la industria, que puedan interesar a nuestros lectores.

UNA DE LAS MÁS destacadas películas de este año, "Desde Que te Fuiste", producida por David O. Selznick y distribuida por Artistas Unidos, será anunciada al público de la América Hispana por un trio de conocidos funcionarios en el mundo de la publicidad cinemática.

Estos tres expertos en este campo de propaganda son Den Daly, miembro del Departmento de Publicidad Foránea de Artistas Unidos en Nueva York; Edward Ugast, cuya experiencia en la industria incluye muchos años de trabajo en la distribución de films en este país y en el extrangero; y por último, Alfred Katz, agente de publicidad en Nueva York, y anterior periodista en el Oriente y Sur América.

Estos tres señores actuarán de acuerdo con los funcionarios de Artistas Unidos en todos nuestros países, bajo la supervisión de Sam Seidelman, Supervisor de Artistas Unidos en la América Hispana, quien se encuentra ahora preparando el terreno para los estrenos de esta gran película en las capitales de todos los países americanos.

Segun dicen los señores encargados de esta campaña de publicidad, se llevarán a cabo estos estrenos de "Desde Que Te Fuiste", con el mismo lujo de presentación que se emplea en ocasiones similares en Norte América. Nunca se ha esperado una producción fílmica con tanta anticipación en nuestros países.

EN LOS TIEMPOS de elecciones, en los Estados Unidos, los partidarios de los dos partidos principales, Demócratas y Republicanos se insultan de lo lindo. Pero asi que pasan las elecciones, todos se reconcilian como si nada hubiera pasado, y los que perdieron esperan que pasen los cuatro años para volver a las andadas. El otro día un Republicano le preguntó a un Demócrata por quién iba a votar. Este le dijo que por Roosevelt, naturalmente. "Mi padre era un Demócrata y mi abuelo, y mi bisabuelo, y tatarabuelo. Todos hemos sido Demócratas." Ah," le dijo el otro: "Y supongo que si ellos subieran sido bandidos usted también sería un bandido." "Oh, ¡No! Entonces sería un Republicano."

Como un gesto de buena voluntad, los Cónsules de varios países de la América, ubicados en Filadelfia, ofrecen paquetes con regalos de Navidad para soldados americanos en el frente. De izquierda a derecha, Dr. Ricardo Cuadra, Nicaragua; Dr. Manuel Moreno, Chile; Sr. Gustavo Ortiz H., México; Sr. David Moretzsohn, Brazil; Sr. Cárlos Berguido, Jr. Panamá y Dr. Rafael Deshon, de Nicaragua. La ceremonia tuvo efecto frente al árbol "Desde Que Te Fuiste", en el Parque de City Hall.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII DICIEMBRE, 1944 NO. 12

Personalidades

BARBARA STANWYCK

Por Cristina Perry Coy

Aquí tenemos breve reseña de una de las gentiles estrellas luminares en el elenco de la Warner Bros. cuya actuación tanto en las tablas como en la cinta de plata le ha servido para encumbrarse después de dominar la técnica de la expresión, de la mímica y de la dicción más perfecta, que son las características de una actriz consumada.

Bárbara Stanwyck ha marcado su carrera artística pasando de corista de una revista musical a actriz dramática en Broadway, y finalmente dos años más tarde como estrella de Hollywood y bajo la bandera de los Estudios de la Warner Brothers.

Nacida en Brooklyn de padres escoceses e irlandeses, recibió junto con las aguas bautismales el nombre de Ruby Stevens. Sus sueños de niña eran convertirse en misionera de las estepas en China; sus sueños de jóven eran convertirse en una artista famosa. Por este motivo a los 16 años ya la encontramos haciendo su debut nada menos que en los teatros de Broadway de la babilónica New York, bailando en el coro de una revista musical en la terraza del Strand.

(Va a la página 35)

En estas páginas vemos a Barbara Stanwyck, talentosa estrella de los Estudios Warner Brothers en dos poses recientes que muestran la singular belleza de esta mujer, intérprete de roles que han hecho historia.

Este hombre fornido de quien hablamos en este artículo y astro de la empresa Republic, está en su gloria cuando desempeña papeles rudos como lo vemos en esta escena de "Tall in the Saddle", de RKO. Abajo con Ann Dvorak en "Flame of Barbary Coast", de la Republic.

JOHN WAYNE

Por Lorenzo Martinez

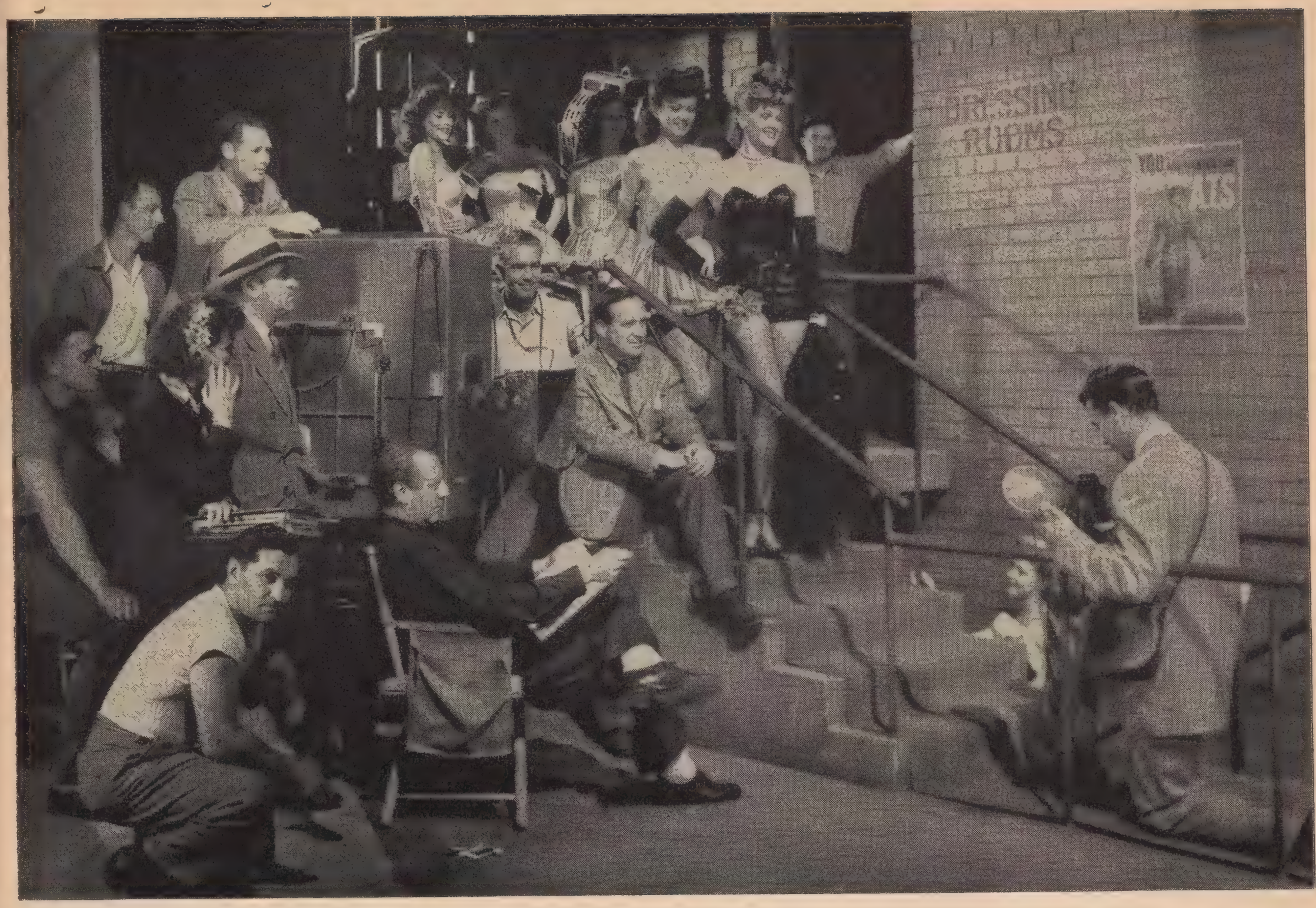
Desde los mismos principios de la cinematografía, las películas del "Oeste," o de "vaqueros" como generalmente se las conoce, han sido el sostén principal, la base fundamental de los films animados. La base del cine es precisamente la animación, el movimiento dramático sobre la pantalla de la vida que por ella se desliza. Y aunque, en las películas modernas, la emoción dramática puede expresarse muchas veces en una casi completa falta de animación, muy pronto necesitamos de otra cosa más violenta para mantener nuestro interés. Necesitamos, en otras palabras, de acción física que de rienda a la emoción que nos embarga. Como un hombre cuya condición emocional alcanzó un grado tal que empieza a tirar cosas a diestro y siniestro.

La cinematografía pues, es acción. Y hoy día, como en los días del cine silencioso, muchas veces nos cansamos de acción dramática en movimiento lento. Entonces nos vamos a ver una película de "vaqueros." Hombres atrevidos que en briosos potros corren a todo escape persiguiendo a los bandidos, descargando sobre ellos sus revólveres. Luchas a brazo partido. Trompadas a puño limpio que suenan en las quijadas de los malefactores como martillazos que nos llenan de satisfacción. En las películas de vaqueros, la última trompada, el golpe de gracia es siempre dado por el heroe invencible, el tipo fornido e irresistible, capaz de recibir golpes que pondrían fuera de combate a un mero mortal, pero que sabe darlos tres veces más fuertes y que al final gana la pelea.

Heroe típico de esta clase de actor fílmico es el hombre de quien hoy contamos algunas páginas de su vida. John Wayne, astro de los Estudios Republic, cuyos films de vaqueros han hecho y hacen historia en la pantalla de todos los países del mundo.

John Wayne, en contraste a algunos otros artistas del cine que empezaron su carrera en las películas de vaqueros y pasaron a otras cosas "más serias," ha preferido quedarse en esta clase de films. El también hace films "más serios," pero sus favoritos son los films donde él tiene la oportunidad de demostrar sus cualidades de hombre fornido y valiente. Otros como Clark Gable y Gary Cooper,

(Va a la página 39)



Esta escena puede llamarse, "Un fotógrafo que se fotografía" y es en verdad una escena de la película "Esta Noche y Siempre", de Columbia, en Technicolor, en la que Rita Hayworth, Lee Bowman y Janet Blair son los principales intérpretes.

Hepburn, Spencer Tracy, Lucille Ball, Keenan Wynn y Patricia Morrison.

Otro film que acaba de iniciarse en la Metro es "Our Vines Have Tender Grapes," con Margaret O'Brien, Jackie Jenkins, Edward T. Robinson, James Craig, Frances Gifford y Agnes Moorehead entre otros. En este film se verá a Robinson luciendo un mostacho gris, la primera vez que aparece peludo, en el papel de campesino de descendencia noruega.

En los Estudios Warners, el film "Of Human Bondage" lleva ya casi tres meses de filmarse. En el reparto están Paul Henreid, Eleanor Parker, Alexis Smith y Patrick Knowles entre otros. "Pillar to Post" se viene filmando desde hace ya dos meses por lo menos. Ida Lupino, Sydney Greenstreet, William Prince y Johnny Mitchell interpretan los roles principales. Otro film que lleva también dos meses de filmación es "God is my Co-pilot," drama de la aviación militar, con Dennis Morgan, Raymond Massey, Andrea King, Alan Hale, y Dane Clark de principales actores y actrices.

En otro set de los mismos Estudios Warners se filma ya por más de cinco semanas, "Nobody Lives Forever," con John Garfield, Geraldine Fitzgerald, Walter Brennan y Faye Emerson en los roles más importantes. "San Antonio," lleva ya un mes de filmación. En este film actuan Errol Flynn y Alexis Smith, en los roles románticos, secundados admirablemente por una docena de conocidos artistas.

Y por fin y no menos importante, se acaba de iniciar la filmación de una película dramática que ha de llamar la atención por tener como protagonistas a dos artistas dramáticos de gran temperamento dramático. Nos referimos al veterano Humphrey Bogart y a la recién llegada a la pantalla, Lauren Bacall, esa muchacha que en un solo film ha puesto su nombre de firme en la atención popular.

En los sets de United Artists, la compañia Manhattan Productions lleva ya un mes de filmar una película con el gran cómico de la radio Fred Allen en el rol más destacado. Naturalmente que esta es una comedia hecha expresamente para el estilo inimitable de Allen y es secundado por un reparto de grandes artistas: Binnie Barnes, Robert Benchley, John Carradine, Jerry Colonna, Sidney Toler y muchos otros actores y actrices muy adeptos al arte de hacer reir. En los mismos Estudios, otra compañia fílmica, la Cagney Productions, presenta a James Cagney, su Presidente en un film dramático hecho a su medida. "Blood in the Sun." Lo secundan la actríz Sylvia Sidney a quién no habíamos visto en mucho tiempo, Wallace Ford, Robert Armstrong y James Bell.

Los Estudios Columbia están filmando tres películas. La más importante es "Counterattack," con Paul Muni en el rol de protagonista, y Margueritte Chapman en el rol femenino principal. Son secundados por un reparto de nombres bien conocidos y en gran número. En el mismo estudio, "Lawless Empire" acaba de iniciarse. En el reparto están Charles Starrett, Dub Taylor, Tex Harding y otros artistas buenos. "Let's Go Steady" es una película de la Columbia con artistas infantiles: Pat Parrish, Jackie Moran y otros juveniles.

Republic Studios filma "A Daring Holiday" con Edward Everett Horton, Gladys George, Robert Livingston, Ruth Terry y una compañia de artistas bien escogidos.

La Paramount filma en estos momentos "Salty O'Rourke" con Alan Ladd, Gail Russell, Stanley Clements, Bruce Cabot, Spring Byington, etc. "The Golden Years," con Sunny Tufts, Veronica Lake, Lillian Gish, Joan Caulfield, y un reparto bien seleccionado. También "Duffy's Tavern," en la que aparecen siquiera momentaneamente, Bob Hope, Bing Crosby, William Bendix, Betty Hutton, Paulette Goddard, Brian Donlevy, Dorothy Lamour, Eddie Bracken, Veronica Lake, Alan Ladd, Susan Hayward, Walter Abel, y otros. Los artistas del reparto, principales, son Ed Gardner y Marjorie Reynolds.

UNA PAGINA DE BELLEZAS

Este cuarteto de niñas bonitas en poses que revelan mucho que es atrayente, son: arriba, izquierda, la morenita Nancy Kelly que se tiñó el cabello de rubio (y que bien le queda) para aparecer en "Betrayal from the East", film de RKO. Arriba, derecha, Martha MacVicar, tiene un role en el film, "Marine Raiders", de RKO, pero no en este ensemble, pues es un film de soldados. Abajo, izquierda, Rita Hayworth de Columbia, a quien la falta de más cubierta parece darle frío. Abajo, derecha, Dolores Moran, de Warners, en una pose de perfecta nonchalance, que mucho revela.

ESTRELLITAS EN REPOSO

En la esquina superior izquierda, un grupo de coristas, están completamente ignorantes de que el fotógrafo las retrató, "entre escenas" de la película, "The Wonder Man", de Samuel Goldwyn-RKO. Arriba, derecha, una pose muy íntima de la actríz Elaine Riley, de la empresa RKO, Elaine filma actualmente, "Come, Share My Love", en esos Estudios, desempeñando el rol femenino principal. Abajo, izquierda, Rosemary La Planche, aparece en "Girl Rush", film de RKO, pero "vestida" esta vez. Abajo, derecha, Ann Rutherford, estrella de "Two o'Clock Courage", de RKO.

Caras Nuevas

Quiénes son y de donde vienen estos jovencitos y jovencitas reciénllegados a la pantalla hollywoodense.

Aquí vemos dos fotos acabadas de hacer, de la bellísima dama joven que se llama Janis Paige y quien será una "cara nueva" ahora, pero segun se asegura, muy pronto ha de ser conocida del mundo entero.

JANIS PAIGE

Warner Bros.

Algunas veces llegamos a conquistar lo que deseamos siguiendo un camino completamente contrario al fin propuesto. Janis Paige puede decir que este ha sido su caso, además de que endosa el conocido refrán de "por todas partes se llega a Roma", ya que de un viaje de vacaciones a Hollywood, le resultó un magnífico contrato con la Warner Bros., compañía con la que actualmente se encuentra trabajando en diversas producciones.

Janis, cantante profesional, está contratada como actríz, habiendo actuado con Dane Clark en "Hollywood Canteen", obteniendo con su actuación éxito y la atención de los directores del estudio con lo que la carrera de Janis queda asegurada.

Antes de ser contratada por la Warner, Janis perteneció al elenco de la MGM, donde permaneció inactiva por un año, aunque cobrando regularmente el salario sin hacer otra cosa que estudiar y esperar el momento de actuar ante la cámara como cantante o actríz. Ni una ni otra cosa pudo hacer en los mencionados estudios, lo que prueba que un contrato no es siempre el camino seguro para llegar al triunfo, sino que se hace preciso un poco de suerte y mucho trabajo, además de cualidades como las que tiene Janis Paige.

Contra lo que se cree, Janis no nació en Hollywood ni en New York, consideradas las ciudes centro de la cultura artística americana, sino en Tacoma, estado de Washington, lugar alejado de ambos centros artísticos por varios miles de kilometros. Pero esto no fué un obstáculo para que a nuestra heroina le atrajese el arte y dentro de éste el canto, para lo que hizo estudios que le

(Va la página 42)

FRANCES RAFFERTY

M-G-M

Los cadetes, soldados y oficiales del Cuarto Cuerpo de Interceptores de California sufrieron una desilusión muy grande el día en que la más bella de sus compañeras en la Oficina de Los Angeles, Frances Rafferty, les dijo "adiós" para dedicarse al cine. Muchos de ellos lloraron, otros se tiraron al mar (pero los salvaron), y los más sufren de tristeza perniciosa hasta la fecha. En cambio los jefes están de plácemes, pues desde entónces las tareas oficinescas son mejor atendidas y los muchachos piensan más seriamente que estamos en guerra, dedicando todos sus esfuerzos a ganarla desde que la bella chica, que lleva encima 115 libras de encanto y belleza irlandesa legítima e inconfundible, así como otras tantas de alegría y vivacidad, cambió de profesión y domicilio.

Para Frances era lo más natural

(Va a la página 43)

Arriba, una foto de la joven actríz France Rafferty, del elenco Metro-Goldwyn-Mayer, y abajo, la linda estrellita, Anne Gwynne, de la empresa Universal, cuya vida se describe en este artículo.

ANNE GWYNNE

Universal

Cuando una chica entra al cine después de que le han tomado una prueba y queda aceptada, dicen que eso no es mas que tener buena suerte; pero cuando se le dá un contrato sin exigirle este requisito, esto es lo que se llama haber nacido con estrella.

Esto fué lo que pasó con Anne Gwynne, nacida y educada en San Antonio y San Luis. A los seis meses de vivir en Hollywood y actuar en algunos teatros, como caído del cielo se le presentó un "descubridor de talentos" que la llevó ante el productor de la Universal

(Va a la página 37)

NINA FOCH

Columbia

¿Quien había de decirle a Consuela Flowerton Foch, famosa artista de Broadway, que cuando lanzó el juramento "Ninguna de mis hijas pisará el tablado" su hija Nina ya iba en camino del teatro? Seguramente no contaba con la resolución enérgica de la niña que deseaba convertirse en actriz contra todo viento y marea. Seguramente no sabía que la hija ambicionaba imitar a su célebre madre que había sido una belleza Ziegfeld y una renombrada estrella que trabajó al lado de celebridades teatrales de su época y que nada menos fué la

(Va a la página 41)

STANLEY CLEMENTS

Paramount

Para Hollywood Stanley Clements será Stanley, pero para los muchachos de Brooklyn, N. Y., "Stanley" es muy aristocrático y le llaman "Stash", que es más popular. Con sus 18 años de edad Stanley tiene ante sí un verdadero porvenir fílmico que le ha proporcionado la audacia y la confianza que en él depositó su hermano Benny y un contrato con la Paramount.

Stanley nació en Long Island, N. Y., pero a la edad de seis meses fué llevado por sus padres al popular Brooklyn, donde creció y comenzó a hacer sus pri-

(Va a la página 44)

Arriba, en una pose artística, la futura estrella Nina Foch, de los Estudios Columbia; abajo, el joven actor, Stanley Clements, que aparece ahora en "Salty O'Rourke", film Paramount, en producción.

Aquí vemos una escena muy dramática y emocionante del film "Flame of Barbary Coast", de los Estudios Republic. Los momentos en que ocurre el terremoto que destruyó la ciudad de San Francisco.

TOMMY DORSEY y su esposa Pat Dane, los de la pelea con Jon Hall, en compañia de Artie Shaw y Ava Gardner la otra noche, en un café solamente pidieron Coca-Colas absteniéndose de cocktails calenturientos qua arrebatan la sangre.

EN "CIRO'S" le dieron una cena de cumpleaños a Lana Turner y, como es natural, Turhan Bey la acompañó. A propósito de Bey, desde que sus películas han aparecido en Europa se reciben en el estudio 4000 cartas mensuales de sus admiradoras.

TITO GUIZAR firmó contrato con la Republic para hacer dos películas al año. Una de estas titulada "Mexicana" será filmada en parte en la ciudad de Mexico, y la otra es una como biografia.

Chismes y

POR FIN el Director Cedric Gibbons, ex de Dolores del Rio, acaba de casarse con la artista Hazel Brooks, despues de varios años de soltero, y a la edad de 51 años; ella tiene 19 abriles!

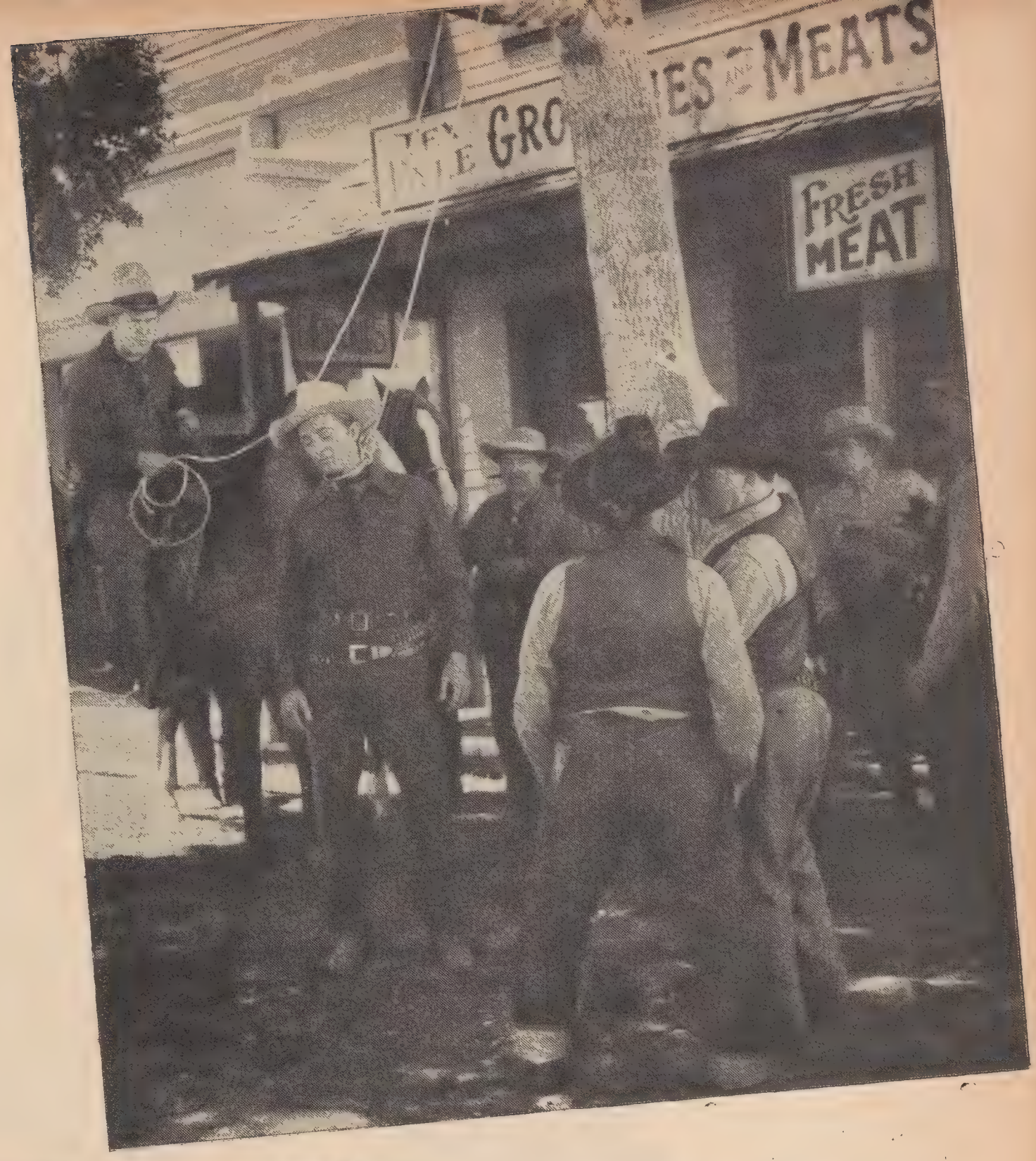
MAYO METHOT y el villano de la pantalla Humphrey Bogart se andan divorciando. Ella alega que últimamente se le ha puesto un genio de todos los demonios, y esto, naturalmente, le afecta mucho los nervios!

YA ANUNCIA la encantadora Hedy LaMarr que solamente hará otra película y se retirará temporalmente de las cámaras para esperar la llegada de la cigüeña a mediados del año entrante. Si es varon, lo llamarán Victor, y si fuere una niña, Victoria.

DICE GEORGE JESSEL que está muy enamorado de Carole Landis y que ella corresponde con igual ardor. Aparte de que lleva su retrato por todas partes, ella le ofreció irlo a recibir al puerto aéreo en Newark cuando llegue.

LA RECONCILIACION que se esperaba entre Lucille Ball y Desi Arnaz, no fué posible. A Arnaz lo vimos cenando con Marianne O'Brien en "Charley Foy's Restaurant" y cuando se estrenó la película "Winged Victory" iba con otra chica.

El actor Pat O'Brien nos enseña como saltar a una alberca llena de agua, con perfecta impasibilidad, en esta escena de la película "Having a Wonderful Crime", de la empresa RKO-Radio, donde desempeña un rol importante.



En la película "Nevada", argumento del oeste, de los Estudios RKO-Radio, veremos esta escena violenta en que se cuelga a un vaquero-villano de un árbol. Nótese que al fondo la Carnicería ofrece una sugestión macabra.

DURANTE la despedida dada a Fortunio Bonanova por Helga Moray, se le hizo presente el premio que le concedió la Oficina Mexicana del Coordinador en recompensa de sus actividades Pan Americanas.

AHORA QUE MILIZA KORJUS va a aparecer en el Carnegie Hall de Nueva York, no nos sorprendería que Hollywood le hiciera otra oferta que resultara en una película tan incomparable como "El Gran Vals" de grata memoria.

DEANNA DURBIN se siente muy feliz estos días desde que Bob Landry llegó a Hollywood. Ya es tiempo de que Deanna se divierta un poco. La vimos en "Ciro's" acompañada de este compañero de juegos, cuando vivían en Canadá.

Cuentos

SE RUMORA que el nuevo amor de Javier Cugat es una belleza neyorquina llamada Ann Marsh. A los dos se les ve siempre juntos todas las noches en el Restaurant "Ciro's", en donde Cugat deleita con su orquesta.

EL GUAPO sargento que acompaña a Shirley Temple en estos días es el hijo de la simpática artista Zasu Pitts. También vimos a Alan Curtis paseando con su ex-exposa Ilona Massey . . . quizas se reconcilien!

DOLORES MORAN tiene reconcentrados todos sus afectos por el momento en Dean Harens. Y no se sorprendan si Jackie Coogan y Ramsay Ames anuncian su matrimonio mientras Jackie disfruta de un permiso corto.

ENTRE LOS ASTROS de cine que han abandonado sus palacios y comodidades para ir a divertir a soldados y marinos en el frente, mencionamos los siguientes: Bob Hope y Bing Crosby en Inglaterra, Sicilia y Africa; Ray Milland en el Pacifico; Errol Flynn en Alaska;

(Va a la página 39)

En otra película "Bridely Mistake" de la empresa RKO-Radio, la pareja Marsha Hunt y Alan Marshal se dan una mojada padre con los regadores que alguien abrió para jugarles una mala pasada.

"DESDE QUE TE FUISTE"

Intérpretes importantes de este gran film de la empresa Selznick-Artistas Unidos, son Shirley Temple en el papel de Bridget, y Monty Woolley en el de Coronel Smollett, a quienes vemos aquí en esta escena.

Otros dos importantes artistas del reparto de esta película son Robert Walker y Jennifer Jones, a quienes vemos aquí en una escena dramática; abajo, otra escena de "Desde Que Te Fuiste", con Claudette Colbert, y "sus hijas" Shirley Temple y Jennifer Jones.

DAVID O. SELZNICK, productor de "Lo que el viento se llevó" y "Rebecca", los dos incomparable films premiados por la Academia de Hollywood, acaba de captar, cual en un lienzo pictórico tan vasto como Norteamérica misma, toda la alegría y el dolor, toda la belleza y el calor humano de la vida familiar de los Estados Unidos, en una epopeya fílmica, titulada "Desde que te fuiste", distribuída por Artistas Unidos.

Como estrellas de este poematico film, figuran siete de las mayores luminarias de Hollywood: Claudette Colbert, Joseph Cotten, Jennifer Jones, Shirley Temple, Monty Woolley, Lionel Barrymore y Robert Walker.

"Desde que te fuiste" es la historia de

FILM POEMATICO DE LA VIDA REAL

Produccion Selznick

A la derecha una escena romántica entre el actor Joseph Cotten y Claudette Colbert, él en su rol de amante no correspondido y ella en su interpretación dramática de mujer cuyo marido está con las tropas en el frente.

A la izquierda, una escena hogareña de esta película en la que se ven los principales artistas del reparto; abajo, Shirley Temple (Bridget) y Jennifer Jones (Janet) en una escena importante de este film "Desde Que Te Fuiste", que aquí describimos.

la vida de la familia Hilton, Anne Hilton y sus hijas Janet y "Brig", quienes ayudándose mutuamente, hacen frente a los problemas cotidianos de la familia norteamericana en que el hombre se ha ido a la guerra. Pero "Desde que te fuiste" es mucho más que la vida de una familia determinada. Es la historia de todos los hogares de América, en tiempo de guerra. Es la plasmación en la pantalla de todas las virtudes (y también de algunos defectos) del pueblo que forma la gran nación norteamericana.

"Desde que te fuiste" no es una obra de tesis. Es un relato sencillo de la vida de gente sencilla. Refleja la existencia de una familia común y corriente, entre fábricas de guerra, grupos de obreros, "huertos de la victoria", juegos de bolos, meriendas campestres, amoríos estivales y fiestas de nochebuena. Es un film lleno

(Va a la página 46)

El traje de noche de Ruth Warrick, de Artistas Unidos, es una túnica acampanada con manto de chaquira bronceada y falda abierta al frente. El trajecito de campo es un ensemble con blusa de cambray azul, falda de algodón café y mangas y adornos de escocés de algodón.

RUTH WARRICK
Artistas Unidos

El Calzado Supremo

MANDEL'S
DE CALIFORNIA

PRESENTA EL MODELO
"ESCLAVAS"
Fascinador, Exquisito, Exclusivo.

12.75 Dls.
Especifique tamano o mande plant'lla.

ROJO
VERDE
CAFE
NEGRO

Remita Giro Postal o Cheque Bancario. a: Mandel's, 518 West 7th Street, Los Angeles (14) California, U. S. A. O solicite catalogo ilustrado que contiene otros elegantes estilos Mandel's en calzado y bolsas.

La Ultima Sensación de Hollywood

BARBARA STANWYCK

(Viene de la página 15)

Y como simple corista, Bárbara comenzó a llamar la atención, lo cual le valió que la llamaran a tomar una pequeña parte en "The Noose", quedando evidente su habilidad y talento para actuar, por lo que el productor Arthur Hopkins le dió el papel principal en "Burlesque", con que obtuvo un éxito de taquilla. Personificando a Bonnie, Bárbara fué aclamada y su fama llegó a Hollywood, de donde recibió un tentador ofrecimiento.

Esto sucedía en 1929, y al principio resolvió contratarse independientemente, reservándose el derecho de escoger su director, fotógrafo y el argumento que mejor le convenía, representando papeles trágicos, ingenuos y perversos.

El romance que más envidias y celos causó y que para la artista significó la realización de sus más bellos sueños, culminó desde que Bárbara conoció y se enamoró del guapo Robert Taylor. Fué la Sra. Zeppo quien los presentó en su casa durante una cena que daba a unos amigos. Esto sucedía en 1937 y desde entónces siempre se les vió juntos, divirtiéndose y hasta trabajando en la película "This Is My Affair". Deseosos de conocerse mejor para tener la seguridad de que iban a fundar un hogar que perdurara y tuviera como motivo el amor y la mutua comprensión, esperaron hasta el 13 de Mayo de 1939 cuando Taylor telefoneó a su novia para ir a un baile, y ya en camino y acompañados del Sr. y de la Sra. Zeppo, el guapo galán torció la dirección de su automóvil hacia rumbos desconocidos.

—"A donde nos llevas?"—le pregunta Bárbara.

—"Linda—le contesta Robert—acuérdate que tienes una cita con el hombre con quien te vas a casar".

Así llegaron a San Diego poco después de la media noche; despertaron al juez, se casaron y desde entónces han sido muy felices.

Un poco después de que los japoneses atacaran Pearl Harbor, Robert Taylor se enlistó en la Armada de los Estados Unidos, allí ha permanecido y hoy tiene el grado de Teniente Instructor, después de haber completado su entrenamiento en Louisiana.

Bárbara abandonó su rancho donde habitaban antes de la partida de su esposo y reside actualmente en su casa de Beverly Hills en compañia de su hijito Dion.

Cuando nuestra biografiada contaba escasos cuatro años quedó huérfana y fué su hermana mayor Mildred quien la educó. Por reveses de fortuna Bárbara tuvo que acogerse con varias familias amigas y ella procuraba ganar algún dinero que les entregaba como remuneración por los gastos que causaba.

Durante su primera aparición en el teatro, Willard Mack el productor, quedó muy satisfecho de su trabajo y él fué quien le dijo "Con el vulgar nombre de Ruby Stevens nunca llegarás a primera figura". Esa misma tarde al salir del ensayo vieron un programa rasgado pegado a un poste, donde apenas podían leerse las palabras "Stanwyck in Barbara" . . . —"Este será tu nombre de teatro, le dice Mack, Bárbara Stanwyck y te auguro que llegarás muy léjos".

Mediante estudio y entrenamiento, Bárbara ha logrado un perfecto dominio sobre sus músculos faciales que le dan a toda hora un reflejo de la más completa naturalidad. Personas que la conocen a fondo aseguran que la sencillez es una de sus características, por lo que evita hasta donde es posible el maquillaje y no tiene preferencias por trajes fantásticos y vistosos ni peinados exagerados. Mas bien es modesta, con una visión clara de la realidad, sincera y muy recta, las cuales son virtudes que engalanan a cualquiera mujer. Así como es en la escena es en su hogar, donde se nota su preferencia por todo lo que tiene un sello de sencillez y elegancia en los muebles de puro estilo americano antiguo. Hay quien la critica porque viste con trajes sastre, abundando en su guardarropa la indumentaria masculina con-

Para:

- Indigestión ácida
- Dolor de cabeza
- Agruras estomacales
- Molestias de los resfriados
- Dolores musculares leves

Agradable por su sabor y más agradable aún por su rápida acción... ¡así es Alka-Seltzer! Y lo más importante es que Alka-Seltzer no contiene ningún ingrediente nocivo. Actúa pronto y bien porque combina por un proceso *exclusivo* un buen antiácido y un analgésico eficaz. Tome Alka-Seltzer con confianza! Es agradable... efervescente, refrescante—pero no laxante! Téngalo siempre a mano—para no demorar el ansiado alivio cuando lo necesite.

ALKA-SELTZER

Tubos de 8 y 25 tabletas.
En todas las farmacias.

feccionados con telas que son especialidad para los hombres. En cambio pocas damas poseen el selecto número de negliges de exquisita elegancia, con los cuales descansa siempre que sus taréas le dejan algún momento libre e íntimo.

Bárbara es trabajadora infatigable, pero al mismo tiempo nos confiesa que nunca se siente más feliz que cuando está filmando o discutiendo con su director nuevas caracterizaciones y argumentos. Las películas significan más que un simple trabajo, pues constituyen también un medio de entretenimiento, asistiendo por término medio tres veces en la semana a ver alguna cinta nueva. Al entregarle un nuevo papel comienza por aprendérselo todo, y a las tres horas, que es lo que requiere para memorizarlo, ya anda tras del personal que va a trabajar en la película para que comiencen a rodarla.

Hay quien la critique de que no es muy sociable ni comunicativa, y que es de temperamento frio y esquivo. Lo cierto es que como resultado de un complejo de propia defensa, sospecha de todos y generalmente se muestra reservada con la gente extraña, pero en cuanto el hielo se rompe, la amistad que brinda es sincera y perdurable.

Tiene la costumbre de beber café con exageración y en su casa prefiere servirlo en lugar de cocktails. Nunca ha tenido ni chauffeur ni secretaria; ella misma maneja su coche y personalmente atiende su correspondencia. Su diminutivo es "Stany", el cual ha mandado poner en todo el mueblaje de su camerino, en la silla que ocupa en el escenario, en su caja de maquillaje y en su vestidor. No son excentricidades, es que le encanta que todos la llamen "Stany", pues hubo un tiempo en que Bárbara y Robert eran llamados "Bob y Babs", llegando el colmo hasta ponerles estos nombres a más de cuatro animalitos domésticos.

Entre sus amigos le gusta chancearse, varias veces ha pedido que la presenten como la Señora Ruby Brugh, lo que equivale a la combinación de su nombre de pila y el apellido original de su esposo.

Su amiga más íntima es la peinadora Hollis Barnes, a quien conoció durante la producción de "Annie Oakley", cariñosamente la llama "Barnsey" y dice de ella que "Además de dedicarle su arte a mis peinados, quiere convertirme en una muchacha con 'glamour' para hacerme olvidar mi afición a los trajes sastre. Hasta cierto punto lo ha logrado, pues ahora ando arrastrando colas, encajes, pieles y velos en mis trajes de noche".

A la influencia de Miss Barnes se debe que Bárbara sienta plena confianza en la capacidad de los técnicos y directores de sus películas, a quienes jamás antagoniza y cuyas ordenes siempre obedece sin discutirlas.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.
Adjuntos remito UN DOLAR OCHENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una subscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
A LA IZQUIERDA

ANNE GWYNNE

(Viene de la página 26)

y, ni que decir más, allí se ha quedado hasta la fecha.

Pero llega bien preparada para emprender la cuesta del estrellato. A los tres años comenzaron sus lecciones de baile, a los ocho las de piano. En Boston obtuvo una beca para estudiar declamación en el Emerson College of Speech, y por haber hecho una imitación perfecta de Greta Garbo en el papel dramático de Anna Karenina le dieron el premio en el Soldan High School.

Antes de decidirse por el teatro, Anne no estaba segura de su vocación pues deseaba imitar a un tio famoso, el Juez John Gwynne de San Antonio, y recibirse de abogada; o quizas emular a su otro tio, Coates Gwynne, director y conductor de orquestas, actor y músico en New York y Londres.

Pero decidió dedicarse al teatro, cuando su tio y la artista Maude Adams que daban clases en el Stephens College la vieron imitando a Ginger Rogers y a la propia Miss Adams, la aconsejaron no esperara más.

Cuando su familia venía a pasar las vacaciones a Los Angeles, Anne se contrataba para trabajar en el Little Theatre de Brentwood. Fué entonces cuando representaba en "Mrs. Moonlight," bajo la direccion de Leon Connell, que la descubrió y Milton Lewis de la Paramount pero la Universal estuvo más lista y le dió un contrato.

Esto sucedió en 1938 y aunque Anne había ganado sus primeros laureles ante numerosas audiencias con sus bailables y conciertos de piano, al principio solamente se le asignaron papeles en películas de "vaqueros," lo cual ciertamente no le hacía ninguna gracia.

Poco a poco fué dejando atrás este género para tomar parte en producciones como "Sin Town," "We've Never Been Licked" y "Ride 'em Cowboy" que aunque el título indica una película del sur, nada tiene que ver si se tiene en cuenta que los cómicos Abbott y Costello trabajan en ella.

Después hizo el papel de asesina en "Broadway" y actualmente trabaja con Loretta Young en "When Ladies Fly," que es una epopeya de las valientes WASPS, el cuerpo femenino de pilotos de los aviones militares.

Anne tiene debilidad por el baile, la música, el drama, la natación, equitación, tennis y patinar en hielo. Su verdadero nombre es Marguerite Gwynne Trice y tiene una hijita llamada Carol. El color de sus ojos es indefinido, pues a veces son castaños y otras veces son verdosos, con una luz que los hace brillar extrañamente. El pelo tiene un tinte cobrizo tirando a rojo que semejan llamaradas cuando recibe el sol.

Sus películas más recientes en las que ha tomado parte son: "Spring Parade", "Nice Girl", "The Black Cat", "Washington Melodrama", "Tight Shoes", "Melody Lane", "Frontier Badmen", "The Third Glory", y "Babes on Swing Street".

¡NO SE ASUSTE, *No Se Rompe!*

ES DE CRISTAL REFRACTARIO PYREX*
MARCA

SI, usted puede cocinar con los Utensilios de Cristal marca PYREX directamente sobre el fuego, sin temor a que se rompan. Muchos años de investigaciones y experimentos científicos se gastaron hasta dar con este extraordinario cristal refractario llamado PYREX, para que usted pudiera cocinar su comida sobre la llama directa, ponerla luego en la mesa y guardar los sobrantes en el refrigerador—todo esto sin cambiar de utensilio. Es decir, ¡tres utensilios en uno!

¡Y cuánto gusto proporcionan! Son lisos y transparentes—usted puede realmente ver cómo se cocinan sus alimentos hasta dejarlos a su gusto. Usted también puede *ver* si los utensilios están verdaderamente limpios, pues este transparente cristal denunciará inmediatamente cuando no lo están. Consecuentemente, no podrán quedar ni residuos alimenticios ni olor a comida.

Usted querrá ser dueña de uno de estos modernos juegos de cocina cuando los vea. Pero antes de comprar utensilios de cristal para cocinar, vea que sean verdaderamente de cristal refractario que no se raja ni rompe con el calor—vea que sean marca PYREX. Para ello, vea que el nombre PYREX esté estampado en cada utensilio, pues ésta es su garantía de calidad y larga duración que sólo PYREX le puede dar.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA FUEGO DIRECTO

Para máximo encanto

...el "Efecto de Pétalo"

Nada iguala a esta novísima creación exclusiva de Tangee que, como toque mágico, imprime en su rostro, simultáneamente, colorido armonioso, lozana tersura y suavidad exquisita! Tanto el Lápiz, como el Colorete y los Polvos Tangee producen este sensacional "efecto de pétalo"... Lúzcalo en su rostro... y rinda corazones!

Para las Damas

POR CARMEN WOOD

Paris renace. Ya se abrió el famoso Folies Bergere, y Maurice Chevallier, Daniel Darrieux y otros famosos artistas franceses están haciendo un enorme esfuerzo por que resurja el teatro y la farándula de otros tiempos, el alegre "Paris" de ayer.

Los peinadores parisinos han lanzado un nuevo color para el cabello: el bronceado, y ya durante la Exhibición de Coiffures en Los Angeles y Hollywood, las modelos lucieron peinados con este glorioso tinte, que no es castaño rojizo, ni ambar, sino más bien un tono entre cobrizo y magenta bruñido, lo cual ciertamente hace más jóven a la persona.

Janet Blair, que es una de las estrellas hollywoodenses más hermosas por el tono rojizo oscuro de su cabello, reinó una vez más durante dicha exhibición. Los peinadores y creadores americanos Henri Cola, Armond y Frank Friedrich aseguran que sus ideas avanzadas, en combinación con los estilos de Paris, son resultado de estudios e investigaciones llevadas a cabo recientemente.

Por lo demás, la moda que ha impuesto adornar cabezas y peinados con plumas, listones, pedrería y diminutos sombreros, continúa en todo su apogeo y las damas lucen toda clase de ornamentos para la calle, teatro, bailes, en la oficina y talleres, hasta en la intimidad del hogar tanto la jóven como la añosa abuelita ponen un toque de coqueta feminidad con la peineta festoneada a colores, o simplemente un moñito de vistoso listón.

Entre las alegres colegialas el adorno de flores naturales acentúa todavía más la frescura de sus años tempraneros y de sus rosadas mejillas. Una rosa, un clavel reventon, unas cuantas margaritas entretejidas en las trenzas o al lado de las sienes, embellecen mágicamente el rostro agraciado de cualquier muchacha.

Las artistas de cine que han regresado del teatro de operaciones en Europa y, naturalmente, no han resistido la tentación de pasar por Paris, nos cuentan lo fantástico de los precios a que se venden toilettes, joyas, perfumes, calzado, etc.

El traje más sencillo cuesta de $400 a $600; cuando se trata de una creación $800 o más. Los zapatos que en la misma tienda se vendían a $50 antes de la guerra, y ya eran caros, ahora se pagan $200 por simples sandalias y hasta $2000 (¡que atrocidad!) por finos zapatos de baile.

Mme. Suzt y Lucien Lelong hicieron todo lo que estuvo de su parte, durante la ocupación de Paris por los alemanes para demostrar sus sentimientos patrióticos, pues en contraste con el uniforme de color verde del invasor, ellos pusieron de moda el azul, blanco y rojo de los aliados. Hoy día se encuentran muy ocupados ideando los nuevos modelos para las estaciones del año entrante.

Aunque los restaurants de Paris fueron siempre famosos por su cocina, actualmente es cosa común sentir dolor de estómago después de comer en ellos, pues nadie sabe si fué la carne o el pescado o el aspic, o este u otro manjar lo que estaba descompuesto.

Los perfumes no están muy caros, tampoco el vino. Pero ha habido persona que perdió 17 libras de peso en dos semanas de estancia en la Ciudad Lux por lo escaso de los alimentos, pero en cambio pudo adquirir un buen perfume y dos botellas de champagne.

Jabón, toallas, agua caliente y otra clase de servicio en los hoteles, son cosas del pasado, así como cigarrillos, bombones de chocolate, chicle, etc.

Los clásicos taxicabs han sido relegados y solo se ven silenciosas bicicletas; de vez en cuando aparece un legendario cabriolé o carretela manejada por algún viejo aristócrata.

AVISO IMPORTANTE

Lea nuestro aviso en la página 46—conteste las preguntas del cuestionario — Devuélvalo contestado a nuestras oficinas, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, Calif. E.U.A. y obtenga una foto gratis de Faye Emerson, tamaño 8x10 pulgadas.

¡Esta sí que nunca será solterona!

★ ¡Todos admiran la fresca sonrisa que realza su atractivo! Esto lo debe a la Triple Acción de la Crema Dental Kolynos que limpia, embellece y refresca la boca. ¡Confíe en Kolynos para tener una dentadura hermosa y sana . . . una sonrisa cautivadora!

Usela con Confianza

JOHN WAYNE

(Viene de la página 16)

estimaron dar un paso adelante en sus carreras y dejar este tipo de films, pero no John Wayne.

En las últimas temporadas ha venido haciendo films de temas parecidos, que si no precisamente de vaqueros, John nos da caracterizaciones de ese tipo heroico que no permite el abuso y que está dispuesto a batirse a trompadas por la causa del bien.

Su vida ha sido una vida pasada al aire libre desde sus más tiernos años, y su destreza en la equitación fué adquirida en las planicies de los valles de California, cuando su familia se vino de su estado natal Iowa a probar nueva suerte, y compraron un rancho cerca de Los Angeles. Después de algunos años de educación primaria y secundaria, John entró a la Universidad de Southern California en Los Angeles.

Pronto se unió al team de football estilo americano, donde llegó a ser uno de los más destacados jugadores de todos los Estados Unidos. Necesitando dinero para sus gastos escolares, un día John obtuvo empleo en uno de los Estudios de Hollywood como asistente en el departamento de tramoyas. Poco después el director Raoul Walsh se hallaba buscando actores para un film cuando su mirada cayó sobre el gigantón atleta que mudaba una mesa de un sitio a otro en el set. Una prueba fotogénica salió de primera y John debutó de vaquero en una película de ídem. La Universidad había perdido un jugador de futbol, y el cine había ganado un nuevo actor.

En los años que siguieron John hizo películas del oeste para Republic, Warners, Monogram y otros Estudios. En fin su vida desde entonces ha sido una sucesión de esta clase de películas con alguna que otra excepción y siempre en gran demanda.

Seis pies y cinco pulgadas de estatura es algo más que una estatura corriente; John es casi un gigante. Pero un gigante bien formado, duro como el hierro y tan inflexible. En 1933 se casó con una joven de la alta sociedad y de ese matrimonio nacieron cuatro vástagos. Recientemente ha habido desavenencias entre la pareja y hasta se ha hablado de divorcio, pero esto es cosa corriente en la capital del cine y son asuntos personales que no tienen nada que ver con el heroe de tantas aventuras espeluznantes.

Su popularidad dentro y fuera de la industria es algo sólido que se basa en la simpática personalidad, franca cordialidad y buen humor que distingue a John y que le ha hecho una legión de amigos y admiradores. La mejor prueba de ellos es que cuando John se va de vacaciones, su regreso es ocasión de sincero regocijo de parte de sus amigos y camaradas en los sets de la empresa Republic. Acaba de filmar "Flame of Barbary Coast" con Ann Dvorak, para dicho Estudio.

CHISMES Y CUENTOS

(Viene de la página 29)

Ann Sheridan en Italia; Olivia de Havilland también en Alaska y el Pacifico, Keenan Wynn con Paulette Goddard y Bill Gargan; Marlene Dietrich voló con sus famosas piernas a Italia y posiblemente la manden a Austria y Alemania cuando la guerra termine; Ingrid Bergman viajó por Alaska y las islas Aleutinas; Pat O'Brien y Cary Grant han vuelto a las islas del Pacifico; Carol Landis, Kay Francis y otras artistas fueron a Africa e Inglaterra; Jack Benny y su compañía andan visitando todos los campos de batalla. Dice Ben: "Trabajamos generalmente en medio de la lluvia . . . de la lluvia horizontal de las balas que le cruzan a uno la cara como el agua de una manguera!

EL NOMBRE DE LASSIE, el canino favorito de la MGM, aparece en la lista oficial de estrellas entre Hedy LaMarr y Myrna Loy . . . ¿Conocerá Simone Simon al General Simon Simoni de la Forse Ardeatine?

HACE dos semanas le robaron a Bonita Granville doce de sus discos de música clásica. El otro día se los devolvió el ladrón con una nota diciendo que le había chocado estar tocando la misma música todos los días.

¡No corra riesgos!

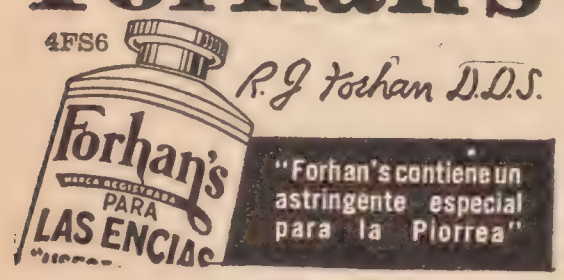
De cada 5 personas—
4 están amenazadas
de **PIORREA**

Esas encías sensibles . . . inflamadas . . . que sangran con facilidad . . . pueden ser señales de que usted está amenazado de la gran plaga moderna —la terrible Piorrea—con su abominable contracción de las encías y su peligroso aflojamiento de los dientes.

¡No corra riesgos! Protéjase de la Piorrea con el *experimentado* método Forhan, consistente en cepillarse los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes han demostrado que con este sencillo tratamiento el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una notable mejoría en el curso de un mes.

Consulte a su dentista y siga sus consejos. Y para la salud y el vigor de las encías y la belleza y protección de los dientes—comience a usar *desde hoy* el dentífrico Forhan's.

"Límpiese los dientes con él"
Forhan's



En la Cocina

RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

La exquisita dama de la Metro, Irene Dunne, festejó el cumpleaños de su pequeña hijita y tuvimos la satisfacción de enterarnos que ella había preparado el menú de la suculenta cena con que obsequió a sus invitados mayores.

Ponderando las ventajas que ofrece cocinar con la manteca Crisco, que por su pureza y consistencia suple a la mantequilla en la repostería, nos dió la receta de un platillo de carne, y la del pastel de cumpleaños de la festejada. Nosotros tenemos el gusto de darlas a conocer a nuestras lectoras.

PLATILLO ANDALUZ

Rebánense carnes frías, lengua (cocida) y embutidos (chorizos). Revuélquense en harina, huevo batido y polvo de pan. Fríanse en bastante Crisco bien caliente hasta que doren por ambos lados. Sírvanse con papas cocidas y cortadas en cuadritos chicos, a las que se les pondrá sal, pimienta y cebolla picada, así como pedacitos de un chile verde (que no pique). Luego fríase todo junto en suficiente Crisco caliente hasta que comiencen a dorar. Enseguida fríanse en Crisco caliente unas rebanadas de manzana como de un centímetro de gruesas, quitándoles las cemillas, y cuando comiencen a dorar sáquense, colóquense en el platillo de la carne y el picadillo de papas como adorno y espolvoreense con azúcar morena (moscabado).

PASTEL DE CUMPLEAÑOS

Mézclese una media taza de Crisco (más pura que la mantequilla), con una y media taza de azúcar, una cucharadita de sal y una cucharadita de extracto de vainilla. Siérnanse aparte dos tazas de harina con una cucharadita de un polvo de hornear, agregando poco a poco tres cuartas partes de una taza de leche. En seguida bátanse a punto de turrón cuatro claras de huevo e incorpórense todos los ingredientes juntos. Viértase la masa en dos moldes bien untados de Crisco y espolvoreados con harina y pónganse al horno con calor moderado (360 F.) durante 30 o 35 minutos. Sáquense y cuando este frío júntense poniendo enmedio alguna mermelada. Cúbrase con el siguiente decorado: mézclense 3 cucharadas grandes de Crisco con un cuarto de cucharadita de sal, una clara de huevo y una taza de azúcar. Cuando tenga consistencia, sígase agregando otra taza de la misma clase de azúcar (de confitero, o sea en polvo), alternando con la cantidad de tres cucharadas grandes de crema. Continúese batiendo y cuando esté bien espesa agréguesele una cucharadita de extracto de vainilla. Cúbrase y extiéndase la pasta sobre el pastel y adórnese con almendras machacadas finamente y tostadas, perlitas doradas y las imprescindibles velitas, así como el nombre de la festejada.

Jean Arthur, de los estudios Columbia, que era una de las invitadas se unió al coro de alabanzas por el Crisco y nos dió una de sus recetas favoritas, el pastel de pollo para la comida dominguera. Hela aqui:

PASTEL DE POLLO (CHICKEN PIE)

Límpiese y córtese en pedazos un pollo tierno; póngase a cocer en agua caliente y salada hasta que esté tierno. Pónganse las piezas en un molde hondo de cristal refractario cubriéndolo con una salsa espesa que se hará espesando caldo del mismo pollo con harina; agréguese una yema de huevo para darle color y cúbrase con la siguiente pasta: Primero mídanse 1 y ½ tazas de harina, ½ cucharadita de sal y ½ taza de Crisco. Luego tómese ¼ de taza de la harina y mézclese con 3 cucharadas de agua; el resto de la harina cernida mézclese con el Crisco y al final revuélvase todo junto hasta que la masa se junte. Extiéndase sobre la mesa y enseguida cúbrase el molde sin estirar la masa pero apretando firme para que se adhiera; encarrújense las orillas, y píquese el centro con un tenedor para que escape el vapor. Métase al horno caliente (425 F.) durante 20 o 30 minutos, o hasta que la pasta haya dorado por encima.

Son dignas de alabanza las ventajas que se obtienen empleando Crisco en la cocina y reposteria, especialmente en estos tiempos en que la mantequilla está racionada y es dificil encontrar otro substituto tan incomparable como es el Crisco.

AVISO IMPORTANTE

En la página 46 de esta edición presentamos un Cuestionario. Tenga la bondad de contestarlo y devolverlo a esta redacción y obtenga una foto tamaño 8 x 10 de Faye Emerson, la estrella que engalana nuestra portada.

Las Madres PUEDEN CONFIAR EN LA PUREZA DE LA LECHE KRAFT EN POLVO

No es un sustituto de la leche...
No es leche seca, desnatada...
Es leche íntegra, pasteurizada

¡NUTRITIVA! La Leche Kraft es saludable, pura—justamente lo que usted necesita para sus niños. Esta leche fresca, íntegra, pasteurizada se obtiene de la más selecta vaquería. Contiene *todas* las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales de la mejor leche líquida. *¡Se le ha quitado sólo el agua!*

¡FÁCIL DE DIGERIR! La Leche Kraft es homogénea . . . nutritiva—los bebés la asimilan sin dificultad. *La famosa etiqueta Kraft la garantiza su pureza y alta calidad.*

¡RICA EN CREMA! La Leche Kraft es fresca, rica como la crema. Sirva Leche Kraft con las comidas, con los cereales . . . úsela para cocinar. ¡Es la mejor para su familia!

Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

MYRNA LOY

(Viene de la página 18)

películas basadas en el tema original de la película detectivesca "The Thin Man", con William Powell en el rol masculino principal.

Myrna Loy nació en un rancho en el estado de Montana, de familia de ganaderos por generaciones, y aun muy pequeña, a la muerte de su padre se vino a Los Angeles, con su mamá y un hermano menor. Aun en la escuela secundaria, muy iovencjta, se vió precisada a ganarse parte del sustento dando clases de baile, muy cerca, por cierto, de los Estudios de la Metro, donde un día fuera una de sus más brillantes luminarias.

Un día entró a trabajar en un Estudio de asistente al editor de films, (en aquellos días era fácil tal cosa) y bien pronto se vió de bailarina en el film "El Ladrón de Bagdad", de Douglas Fairbanks. Un día Rodolfo Valentino y su esposa Natacha la vieron modelando para un fotógrafo y se interesaron en ella.

Christy Cabanne, el Director le dió el papel de Madona en el film "Ben Hur", pero fué substituida por Betty Bronson, y en su lugar le dieron el rol de Magdalena. Para ella era lo mismo. Aquel mismo año de 1924 le dieron un papel en "Pretty Ladies", con Norma Shearer de estrella, y todavía ayudada por Valentino y su mujer, hizo el papel de sirena oriental en "What Price Beauty".

Su Sirena captó a Hollywood. Lowell Sherman, un director as de la Warner la dió un contrato y por muchos años después, Myrna hizo papeles de chinita, de india, de polinesa, malaya, etc. Sus abundantes pecas fueron ocultadas por una buenas dosis de pintura anaranjada y sus ojos pintados y cambiados para simular una mujer oriental.

Un día, en 1932, apareció junto a Warner Baxter en "Renegados", y esto fué el fin de su larga serie de interpretaciones asiáticas. Después vino "Trasatlántico", y "The Devil to Pay".

Su manera de ser en la vida real es un eco, o viceversa, de lo que hace en la pantalla, en lo que se refiere a su personalidad alegre y jocosa en los films de "The Thin Man", en los que interpreta la esposa del gran detecive William Powell.

Todavía luce el mismo color de cabello rojo que lucía cuando aun niña montaba a caballo por los campos del rancho de su padre en Montana. Sus ojos son azul verdoso y mide cinco pies cinco pulgadas. Su peso es de 120 libras.

Por nuestra parte, por sus francas y sinceras interpretaciones de muchos films inolvidables, un saludo amistoso a Myrna, la estrella cuyo brillo los años parecen no menguar en la más mínimo.

NINA FOCH

(Viene de la página 27)

"leading lady" del llorado Valentino en "Camille."

Nina nació predestinada porque sus padres fueron inclinados al arte. Que nadie se extrañe al anunciarles que su tio-bisabuelo fué nada menos que el

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif. E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

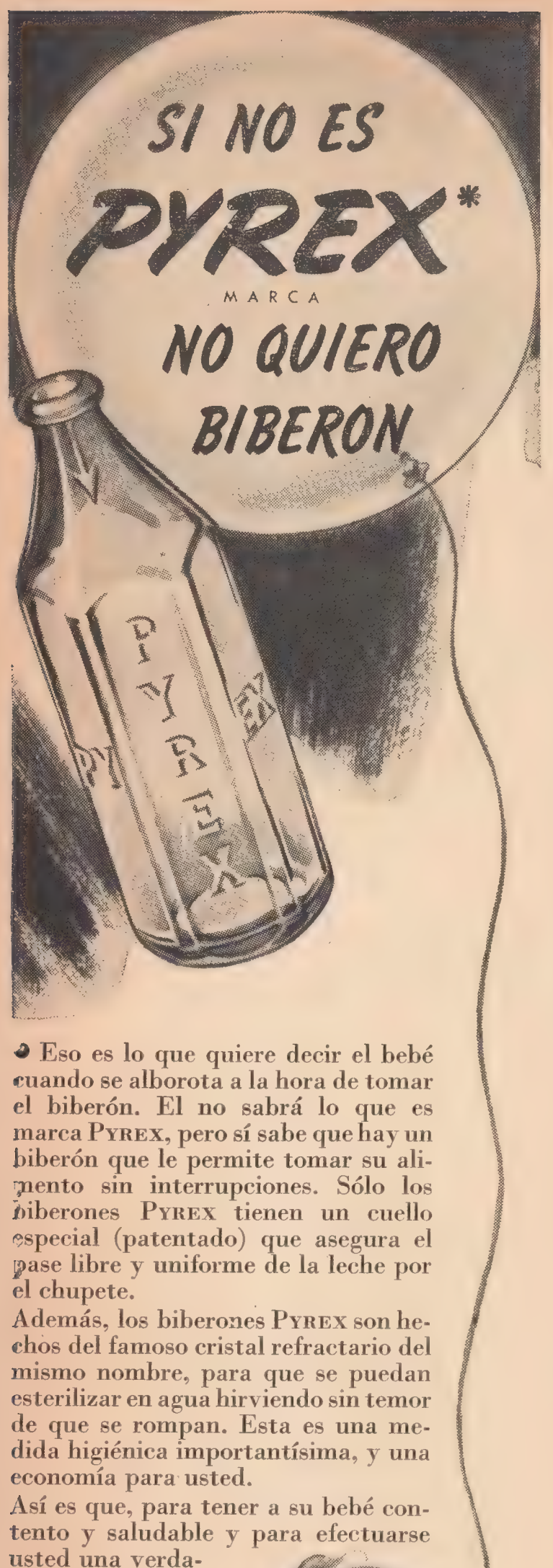
☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 46



Eso es lo que quiere decir el bebé cuando se alborota a la hora de tomar el biberón. El no sabrá lo que es marca PYREX, pero sí sabe que hay un biberón que le permite tomar su alimento sin interrupciones. Sólo los biberones PYREX tienen un cuello especial (patentado) que asegura el pase libre y uniforme de la leche por el chupete.

Además, los biberones PYREX son hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre, para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor de que se rompan. Esta es una medida higiénica importantísima, y una economía para usted.

Así es que, para tener a su bebé contento y saludable y para efectuarse usted una verdadera economía, exija la marca PYREX la próxima vez que compre biberones.

*Marca Registrada

BIBERONES
PYREX
MARCA

poeta inglés Lord Byron; que su padre fué director de la Orquesta Sinfónica de Londres, de la Sinfónica de Amsterdam, de la Sinfónica de Viena, habiendo estado asociado con Max Reinhardt. Que su abuela materna diseñó los trajes de sport femeninos para "Spaulding" en aquellos días en que jugar tennis con bloomers era una obcenidad. Que otro de sus abuelos fué Ministro de Relaciones Extranjeras en el Gobierno Holandés y a quien los nazis mataron durante su ocupación de los Paises Bajos en 1940, condenándolo por haber servido como Gobernador en Curacao y Diputado a las Cámaras del Parlamento en La Haya.

Nina vió la luz primera en Leyden, Holanda, el 20 de Abril de 1924. Al divorciarse sus padres viajó por Europa visitando Paris, Londres, Roma, llegando a los Estados Unidos con su abuela, que la había adoptado desde que tenía diez años de edad.

Desde pequeña añoró convertirse en actriz, o hacer algo para divertir a los demás. Recien llegada a New York dió un concierto de piano en el Aeolian Hall, pero cuando asistió por primera vez a una función de teatro en Broadway quedó tan impresionada que resolvió consagrarse en cuerpo y alma a esa carrera artística. Fué entónces cuando su madre pronunció el juramento que, afortunadamente, de nada le sirvió.

Para iniciar sus estudios coreográficos ingresó a varias escuelas en New York y mientras asistía a la Parson's Art School trabajó como aparadorista, creando tanta sensación que la gente se agolpaba en la calle para admirar sus decorados. Transcurrieron varios años de intensos estudios y actuación preparatoria en teatros de inferior categoría, antes de que Nina decidiera presentarse en Broadway. Su primera oportunidad fué en "Western Union, Please" en 1941; la compañía salió en jira poco después representando en Cleveland, Columbus, Indianapolis y Chicago. Cuando se terminó la temporada y se disolvió la compañia, Nina encontró nuevamente trabajo en Broadway en "Life Is Like That" y después en "No One of Importance."

El constante y más fiel acompañante de esta preciosa chiquilla es un feroz mastin llamado Barry (su nombre completo es Madame Du Barry). Cuando la artista se tiende a descansar en la terraza de su casa o en el jardín, la fierecilla monta guardia y no hay nadie que se le acerque.

Nina es una mujercita muy elegante y "chic," tiene el don del refinamiento que es natural. Cuando aparece en alguna recepción o cualquiera lugar público, como en teatros y restaurants, todas las miradas son para ella y hay más de veinte corazones masculinos que le suspiran y también más de cuatro corazones femeninos que rabian de envidia.

Ya la verán nuestros lectores en "Nine Girls," pero donde más ganará aplausos y ovaciones será en el papel de la novia polaca de Chopin, en la película que se está filmando actualmente, titulada "The Love of Madame Sand."

El principal anhelo de Nina es que Holanda, su remota Patria, sea liberada y, muy natural también, que algún día le dén el estrellato.

CARTAS AL . . .

(Viene de la página 9)

Rey", basado en un tema de la época colonial del Perú, y que traé a la memoria los amores del entónces virrey Amat y la mestiza Villegas (conocida por "La Perricholi"), hizo que el público aplaudiera no solo la buena interpretación de los artistas, sino extendiera su entusiasmo por el buen arreglo del argumento de la película, que aunque muy alejado de la realidad gustó muchísimo.

Le agradecería la publicación de la presente que solo tiene el propósito de hacer llegar a los productores la conveniencia de producir films de esa clase, que aparte de recompenzarles económicamente sus esfuerzos, contribuyen a estrechar los vínculos de buena amistad entre los pueblos de este continente.

Augusto Bocanegra C.

JANIS PAIGE

(Viene de la página 25)

llevaron a conseguir éxitos y que, indirectamente, han hecho de ella una artista de cine, puesto que Janis vino a Hollywood con el doble propósito de descansar y encontrar un buen maestro de canto con quien poder perfeccionar sus conocimientos, lo que consiguió ya que, cuando fué descubierta por un buscador de talentos artísticos de la Warner, Janis había ya logrado hacerse de un nombre como cantante en Hollywood.

A Janis le gusta mucho (al fin mujer y bonita) la buena ropa y los vestidos de última moda los que luce con la elegancia propia de su figura. Además de los vestidos y abrigos los lápices labiales son una obsesión para esta artista que los colecciona por cientos, usando siempre los colores que han de quedar mejor con los vestidos que luce.

Una de sus mayores ambiciones, después de querer ser una estrella de primera magnitud por sus conocimientos artísticos, es viajar alrededor del mundo, deseo que debe esperar a convertirse en realidad hasta que las cosas estén en mejores condiciones. Su deporte favorito es montar a caballo y siendo una amazona experta, utiliza todos los momentos libres para practicarlo.

Por el momento, no está preocupada en tener admiradores. Nacida en septiembre de 1922, no está interesada en otra cosa que en lograr el éxito ahora que la oportunidad del contrato con Warner se ha presentado. Todos los momentos que otras dedicarían a diversión, ella los invierte en el estudio de sus papeles en las peliculas y en continuar estudiando arte dramático y canto, con la esperanza de que se le presente el momento deseado en el que pueda demostrar la calidad de su voz en las películas. Mientras llega ese momento parece ser que solo podrá cantar en su cuarto de baño.

Sus ojos verdes contrastan agradablemente con su pelo rojo y su gusto en

MODERNO y Popular
CALOX

★ Tan perfeccionado como los últimos adelantos de la ciencia, el polvo dental Calox ofrece a las mayores celebridades de Hollywood el dentífrico que desean. Calox le ayudará a conservar el brillo natural de su dentadura, la atracción de una sonrisa radiante. Para conocer el placer que da una dentadura inmaculadamente limpia y la frescura de la boca y las encías . . . adquiera la costumbre favorecida de usar Calox. Insiste en el polvo dental genuino Calox.

GAIL RUSSELL
Estrella de la
Paramount

vestir la convierten en una de las más atractivas estrellitas de Hollywood.

Considera a Joan Crawford y Red Skelton como dos de las más interesantes personas que ha conocido y a Bette Davis y Cary Grant como sus artistas favoritos.

El verdadero nombre de Janis Paige es Donna Mae Jaden, y el cambio de nombre fué una de las consecuencias del primer contrato obtenido en Hollywood que la mantuvo inactiva un año y su deseo de llevar el nombre de Elsie Janis, una actriz americana que realizó una gran obra durante la primera guerra mundial, actuando ante los soldados heridos en la campaña. Janis eligió este nombre con objeto de honrarlo con sus actuaciones y las primeras que de ella se han visto ya indican claramente que así sucederá, puesto que posee lo necesario para triunfar en el cine: talento, buena figura, belleza, y sobre todo, amor al trabajo y al estudio y un deseo loco de progresar cada día un poquito hacia el triunfo.

En contraste con su inactividad anterior, Janis esta ocupadísima en la Warner, compañía que procura mantener siempre a sus artistas en acción. Después de haber filmado "Hollywood Canteen", apareció en "Human Bondage" y ahora esta preparándose para otros varios papeles que le han sido asignados como consecuencia de sus actuaciones anteriores.

Aunque parezca mentira, Janis se siente algunas veces melancólica pensando en su pueblo natal Tacoma, donde no hizo películas, no tenía futuro como artista, pero se pasaba la vida cantando y por lo que parece en sus próximas actuaciones no podrá demostrar su calidad como cantante . . . Pero, de todas maneras, Janis se siente satisfecha en Hollywood y espera todo lo posible por llegar al estrellato con la Warner.

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS

GRATIS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE Cada sello de correo acrecequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento-Confeccionadas de ultima moda Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima ... 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark.
U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de major calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza ..... 400 sellos
1 onsa ..... 600 sellos
2 onzas ..... 1100 sellos
4 onzas ..... 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completos. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 400 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

FRANCES

(Viene de la página 26)

gravitar al rededor del Ejército, en vista de que estaba recién salidita de la Universidad de California donde estaba estudiando para . . . enfermera! Y muy natural era también que supiera bailar como un trompo y que tomara parte en los coros de "La Viuda Alegre" de la Cia. de Opereta en Los Angeles.

Allí demostró tanto talento y gracia que la contrataron para que supliera a la famosa bailarina Zorina cuando fuera necesario. Esto le entusiasmó tanto que inmediatamente colgó los hábitos de enfermera y guardó los diplomas obtenidos, en una gaveta, para cuando sea vieja.

Pero no es tan fácil como parece subir las cumbres del Everest, esto lo sabe bien Frances que al dedicarse en cuerpo y alma al estudio del baile, tanto pataleó y contorsionó que se dislocó una pierna.

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
en página 36

"Prefiero ahogarme a que me salve—no tiene la delicadeza de usar Arrid."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

Es el desodorante *preferido* por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. *Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos* y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. *Arrid se aplica en medio minuto—desaparece* al instante.
4. *Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa.* Es especialmente agradable para los hombres.
5. *Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.*

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.

Comience a usar Arrid hoy

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende

Después, cuando solicitó ingresar a la Academia Dramática de Mme. Ouspenskaya en Hollywood, con un solo ensayo tuvo bastante, y desde entónces se le quitaron las ganas y no volvió más.

Pero veamos como le encanta divertirse con los humanos a la Diosa Fortuna, dando aquí y quitando allá. Corrían los primeros meses de la guerra actual, en la efervescencia patriota del momento, Frances estaba pensando nuevamente en planchar y almidonar sus uniformes de enfermera para irse al frente de batalla a curar heridas y consolar al triste. Una amiga la invitó a almorzar con ella en el restaurant de la Metro Goldwyn y . . . sucedió lo que ella menos pensaba! Tal y como acontecía en la oficina del Cuarto Cuerpo de Interceptores, en cuanto fué vista, artistas, estrellas, directores, productores, descubridores (y encubridores) de "genios," hasta el gato del Estudio, todos quedaron maravillados! Resultado? Frances firmó allí mismo un largo contrato sin que la hubieran dejado siquiera terminar su jugo de naranja!

Riéndose de lo caprichosa que es Doña Fortuna e investigando entre su colección de supersticiones irlandesas, para saber a quien atribuirle tan buena suerte, recordó que al ir entrando al Estudio aquella espléndida mañana, levantó del suelo un humilde alfiler. Eso fué todo. Conque, bellas lectoras mías, a tomar nota: para atraer la buena suerte recojan todos los alfileres que se encuentren por la calle y . . . a esperar un buen contrato en Hollywood!

Esta muñeca de ojos sonrientes y pícaros nació en la ciudad de Sioux, estado de Iowa. Asistió allí a la escuela hasta que la familia se trasladó a Los Angeles donde Frances ingresó a la Universidad, y ya dijimos que su ambición del momento era convertirse en enfermera para aliviar el dolor humano.

Es una bailarina consumada y recuerda haber bailado con tantos guapos oficiales, que cada tercer día se sentía enamorada de uno distinto. Con su alegria cascabelera, Miss Rafferty es un primor, todos la adoran. Vive con sus padres en el barrio de Westwood y "Pico", el huérfano minino que se encontró abandonado en la calle y un perrito llamado "Rush", son su adoración.

Frances—Fanno, como la llaman sus padres — se ha restablecido completamente del accidente en que se dislocó la pierna y es hoy día considerada como una de las mejores bailadoras en Hollywood. Adora la música y entre sus tesoros más preciados está la colección de discos fonográficos contenidos en 30 albums. Casi nada, cuando se pone a bailarlos por uno y otro lado!

Su debut ante las cámaras fué en "Fingers at the Window" y en seguida "Calling Dr. Gillespie" y "Seven Sweethearts". Ahora puede admirársele en "Presenting Lily Mars", "Thousands Cheer", "Dragon Seed" y "Mrs. Parkington".

Nos dice que nada le agrada más que encontrarse con un chico uniformado que sepa bailar, pues es más loca que una rumba cubana! Al mismo tiempo confiesa que está dedicada al estudio del arte, pues comprende que la competencia es enorme y solo con esfuerzo y tenacidad podrá llegar a figurar entre los luceros de Hollywood. Sacrificio es para ella tener que declinar mas de una invitación para ir a bailar cuando tiene que dedicar su tiempo al estudio de un rol, a la práctica de tal o cual ejercicio que la mantenga en perfecto estado de salud, la lectura de textos que la ilustran en el difícil arte de la mímica, drama, comedia, etc. Por eso no es muy facil verla en todas partes, encontrádola invariablemente trabajando en el estudio, asistiendo a la escuela dramática o en su hogar al lado de sus padres.

Mide cinco pies cinco pulgadas de altura, pesa 115 libras, el color de su pelo es castaño rojizo, los ojos son de un café oscuro aterciopelado, como solamente los irlandeses suelen tenerlos.

STANLEY CLEMENTS

(Viene de la página 27)

meras "jiras" artísticas cantando en los ferrocarriles subterraneos con objeto de entretener a los pasajeros y obtener algunos centavos para sus gastos particulares.

Un día, álguien le dijo que debería tratar de presentarse en el programa de aficionados del mayor Bowes, y su hermano Benny, actualmente en Nueva Caledonia como soldado, se propuso obtener la oportunidad para Stanley, menor de edad y menos seguro de sus cualidades. Después de la primera aparición, siguieron otras y más tarde una jira, esta vez bajo el patrocinio del mayor Bowes y formando parte de los mejores participantes en el programa de aficionados más famoso de América y del cual han salido muchos artistas famosos del teatro, la radio y el cine. Stanley está actualmente en camino de ser otro más.

Para obtener la prueba inicial y la primera aparición en el programa, Stanley usó de un truco, el más afortunado de su carrera artstica que consiste en cantar con voz de barítono, beber un vaso de agua y comenzar a cantar con su magnífica voz de tenor con la misma facilidad.

Una infección en la garganta le privó de continuar su carrera como cantante y le dió la oportunidad de iniciar la fílmica con lo que pareció confirmarse una vez más aquello de: "no hay mal que por bien no venga".

Otra vez su hermano Benny fué factor principal en la continuación de sus labores artísticas. Enterado Benny de que la Fox buscaba un niño para actuar en "Alto, Moreno y Simpático", hizo lo posible por convencer a Stanley y después por conseguir el papel para su hermano, quien no solo lo obtuvo sino que se "robó" la película valiéndole ello un contrato con la misma compañia.

Después siguieron varios títulos: "Accent on Love", "Right to the Heart", "On the Sunny Side", "Down in San Diego", "Girl in the Case", "Youre a Lucky Fellow, Mr. Smith", "The More the Merrier",—en los que Stanley fué ganando nombre y seguridad al mismo tiempo que conocimientos. Estos, que él comenzó a adquirir en New York nunca

(Va a la página 46)

Famosas en todo el Mundo

La escultura de Rodin

Rodin, escultor francés (1840-1917), famoso por sus bustos y estatuas; sus obras más conocidas son: "El Pensador", "Adán y Eva", "El Beso" y "Víctor Hugo".

CANADA DRY "El Champagne de los Ginger Ales" y CANADA DRY Water (Agua Mineral)

Las bebidas de Canada Dry

Las bebidas Canada Dry son conocidas y se prefieren en todo el mundo desde 1906. El nombre "Canada Dry" se ha convertido en sinónimo internacional de lo mejor en bebidas refrescantes por su pureza y alta calidad.

La Canada Dry está seleccionando más y más embotelladores locales en toda la América Latina. Si ahora no le es posible obtener estas excelentes bebidas, esté seguro que podrá darse ese placer en plazo breve . . . y a precios populares.

REFRESCOS

CANADA *DE FAMA MUNDIAL* **DRY**

Canada Dry "El Champagne de los Ginger Ales" • Canada Dry Water (Agua Mineral) • SPUR—la deliciosa bebida de Cola • Naranja—Limón —Cereza—Uva—Agua Tónica—Mate.

CANADA DRY INTERNATIONAL, INCORPORATED, 100 EAST 42 STREET, NEW YORK 17, N. Y., U. S. A.

(Viene de la página 44)

los dejó de recibir aun por correo cuando viajaba. Más tarde los estudios lo prestaron para otras compañías cuando su contrato con la Fox terminó, la Paramount ya le había asignado un papel junto a Bing Crosby en la película "Going My Way".

La interpretación de Clements en esta producción fué tan bién lograda que la Paramount le dió un contrato a largo plazo que comenzó en julio. Actualmente Stanley filma para estos estudios "Salty O'Rourke" que produce E. D. Leshin, y tiene otros papeles en perspectiva.

Stanley mide 5 pies 2 pulgadas, pesa 115 libras, tien ojos azules y pelo café claro. Además del inglés con acento de Brooklyn, habla ruso y polaco y dice que está interesado en aprender español. Su deporte favorito es el boxeo, siguiéndole su afición al deporte hípico. Contra lo que se podría esperar, es partidario ardiente de ver películas las que le gustan como a cualquier espectador y a la vez le sirven de enseñanza.

Su carácter es alegre y muy familiar, por lo que no le gustan las personas afectadas sino sencillas tal cual sus amigos de Brooklyn. Entre sus gustos literarios destaca su afición a leer dramas y [illegible] a su apariencia y sus papeles de [illegible]acho fuerte y enérgico, le gustan [illegible]sos y además desea poder algún [illegible]scribir poesias también.

Los h
eno
c

DESDE QUE TE FUISTE

(Viene de la página 31)

de risas . . . y también de lágrimas, pero las risas predominan.

Selznick ha producido este film con verdadera genialidad. Ha escogido un reparto de estrellas que no admite comparación y las ha rodeado de un grupo de actores de tal prominencia que en cualquier otro film serían considerados estrellas. Son Hattie McDaniel, Agnes Moorehead, Albert Basserman, Nazimova, Keenan Wynn y Lloyd Corrigan. Otros cien artistas completan el gigantesco reparto, además de 5.000 figurantes.

El decorado principal para la acción de "Desde que te fuiste" lo constituye la casa donde vive la familia Hilton. Selznick es famoso en Hollywood por el carácter de los hogares que presenta en sus películas. El hogar de los Hilton ha sido ya calificado en Hollywood como uno de los decorados más extraordinarios que jamás se hayan contruído. Selznick hizo construir una casa de verdad, perfectamente habitable. La hizo decorar por la casa W. J. Sloane, mundialmente conocida, y a pesar de tratarse de un simple decorado, hizo instalar agua corriente, gas, electricidad, radio, teléfono y demás adelantos modernos, que dan a las escenas la sensación de vida real.

"Desde que te fuiste" ha sido dirigido por John Cromwell. El guión cinematográfico fué escrito por David O. Selznick.

GRATIS!

UNA FOTO DE FAYE EMERSON

(Tamaño 8 por 10 pulgadas)

A LOS LECTORES DE CINELANDIA

Esta revista y sus anunciantes, en su afán de servir a sus lectores de ambos sexos y de todas edades les presenta un CUESTIONARIO que solo tiene por objeto el averiguar de una manera los más completa sus gustos, no solo en lo que se refiere al contenido y apariencia de la revista, sino también en lo que refiere a sus preferencias en artículos personales, de su casa, etc. PREFERIBLEMENTE SOLICITAMOS RESPUESTAS DE LOS LECTORES ADULTOS, PARA BIEN DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. El resultado bien puede ser un CINELANDIA aun más completo y bello y util. Por lo tanto, tengan la bondad de CONTESTAR TODAS LAS PREGUNTAS ABAJO MENCIONADAS, poner su nombre y dirección en el cupón, muy claramente, y le mandaremos gratis, UNA BELLISIMA FOTO DE LA ESTRELLA FAYE EMERSON, la misma que engalana nuestra portada este mes, inmediatamente que recibamos sus respuestas. Dirija su carta con esta lista contestada a: Sr. Director de CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood, 46, Calif. E.U.A.

CUESTIONARIO

¿Es este el primer CINELANDIA que lee?.....
¿Cuánto tiempo hace que lo lee?.....
¿Lo compra usted?.....¿O quién?.....
¿Cómo supo de CINELANDIA?.....
.....
¿Cuántos leen este ejemplar?.....
.....
¿Qué edad tienen? De.....años a.....años.
¿Cuántas Mujeres lo leen?.... ¿Hombres?....
¿Cuál es su periódico favorito?.....
.....
¿Su Radio-difusora favorita?.....
¿Lee usted los anuncios de CINELANDIA?.....
¿Cuál le llama más la atención?.....
¿Cuántos de ellos le interesan?.....
¿Cuántos artículos lee usted?.....
¿Cuál le gustó más en este número?.....
.....
¿Es usted casado?.....
¿Soltero?..... ¿Viudo?.....
¿Sexo?..... ¿Edad?.....
¿Ocupación? .....
¿Trabaja actualmente? .....
¿Si es soltero, (a) vive con su familia?.....
¿Cuàntos en su familia?.....
¿Si posee algunas de estas máquinas o artefactos diga de que marca es?.....
¿Automovil? .....
¿Refrigerador? .....
¿Radio? .....
¿Plancha eléctrica? .....
¿Estufa eléctrica?.....
¿Máquina de lavar eléctrica?.....
.....
¿Tostador eléctrico?.....
¿Cafetera eléctrica?.....
¿Vacuum cleaner?.....
¿Reloj eléctrico?.....
¿Pluma fuente?.....
¿Reloj?.....
¿Tiene casa propia?.....
¿Tiene máquina de escribir?.....

Señora: ¿Cuál es su marca favorita de:

¿Lápiz de Labios?.....
¿Colorete? .....
¿Crema para la cara?.....
¿Polvos para la cara?.....
¿Barniz para las uñas?.....
¿Desodorante? .....

Caballero: ¿Que marca prefiere usted en:

¿Pasta de dientes?.....
¿Cepillo de dientes?.....
¿Hojas de Navaja?.....
¿Crema para Rasurar?.....
¿Loción para la cara?.....
¿Raqueta de Tennis?.....
¿Bastones de Golf?.....¿Bolas?.....

Recorte este Cuestionario y mándelo contestado a: Sr. Director, CINELANDIA, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, 46, Calif. E. U. A.

Escriba a máquina o en letras de molde para mayor claridad.

Nombre y Apellido.....

Calle y número o Apartado.....

Ciudad.....PAIS.....

Una Estrella ROYAL

para las Fiestas

LA GELATINA ROYAL DE FRESA

• Sabe ricamente a la fruta . . . le da realce a las comidas. Es un postre ligero, refrescante . . . delicioso para toda la familia. La Gelatina Royal es pura, saludable. ¡Y tan fácil de hacer! Sírvala a menudo.

Exquisito!

Cada vez que se aplica el Lápiz Labial Michel se cuidan los labios y se suavizan al mismo tiempo que se enaltece su belleza... dándoles color fresco, vivo, exuberante. Con uno de los matices seductores sobre los labios, se multiplicará el encanto de su personalidad natural empleando después los otros preparados superiores Michel... Colorete, Polvo, y Cosmetique para los Ojos.

Exija que le den el Michel legítimo: hará resaltar su belleza en su forma más seductora. Para el arreglo perfecto del rostro, use Ud. Lápiz para Labios, Colorete, Polvo y Cosmetique para los Ojos—todo de Michel.

8 BELLISIMOS MATICES DE LAPIZ

AMARANTH • CHERRY • BLONDE • SCARLET
AMAPOLA • RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Michel

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • COSMETIQUE

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).